



**MARC  
PETIT**



# SOMMAIRE

---

- p. 4      **1985 >> 2006**
- p. 8      **2006 - MARC PETIT DANS LE LOT**  
MUSÉE HENRI MARTIN DE CAHORS
- p. 10     **2007 >> 2008**
- p. 14     **2008 - LE LAZARET - AJACCIO**  
LE MUSÉE MARC PETIT"
- p. 18     **2009 >> 2011**
- p. 22     **2011 - ABBAYE D'AUBERIVE**  
"RÉTROSPECTIVE
- p. 26     **2012 >> 2016**
- p. 28     **2016 - LIMOGES**  
JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ, PARVIS DE LA CATHÉDRALE
- p. 34     **2017 >> 2018**
- p. 36     **2017 - BRIVE**  
DE LA CHAPELLE SAINT-LIBÉRAL AUX COURS  
ET JARDINS DU CENTRE HISTORIQUE
- p. 40     **2018 - GORDES**  
"AU FIL DU BRONZE"
- p. 42     **2018 - AJACCIO**  
LE PROJET DE MUSÉE SOUS-MARIN
- p. 46     **2019 >> 2020**
- p. 48     **2019 - ORLÉANS**  
CAMPO SANTO
- p. 50     **2019 - SAINT-MARTIN-DE-RÉ**  
MUSÉE ERNEST COGNACQ
- p. 54     **2021 - ABBAYE D'AUBERIVE**  
"UNE DÉCENNIE"
- p. 60     **2022 - SAVERNE**  
CHÂTEAU DES ROHAN
- p. 64     **2021 >> 2023**
- p. 66     **2022 - SAINT-RAPHAËL**  
"EXODES"
- p. 67     **2022 - CHATEAU DE LA RIVIÈRE**  
"FRAGMENTS DE VIE"
- p. 68     **2023 - AVIGNON**  
ÉGLISE DES CÉLESTINS
- p. 70     **2023 - VIERZON / NANCAY**  
"SILLONS"
- p. 72     **2024 >>**
- p. 74     **LES ESPACES PERMANENTS**
- p. 75     **BIBLIOGRAPHIE**  
**FILMOGRAPHIE**  
**ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC**

Marc Petit est né en 1961 à Saint-Céré dans le Lot.

A l'âge de 14 ans il réalise ses premières sculptures et recoit quelques années plus tard l'enseignement de deux sculpteurs cadurciens, anciens élèves des beaux-arts de Paris : René Fournier et Jean Lorquin, premier grand prix de Rome. Il présente sa première exposition personnelle à Villeneuve-sur-Lot en 1985, devient lauréat de la Fondation de France en 1989 et lauréat de la fondation Charles Oulmont en 1993.

Aujourd'hui Marc PETIT a atteint la reconnaissance du monde artistique. Son travail est régulièrement présenté en galeries, musées, centres d'art ou foires internationales.

En 2008 un musée consacré à son oeuvre est inauguré dans l'enceinte du Lazaret Ollandini à Ajaccio

1985 >> 2003

VILLENEUVE-SUR-LOT

ARTS ET SPECTACLES / EXPOSITION

### Les fantômes de Marc Petit

Pas un sourire dans l'univers inquiétant du sculpteur. Sombre et talentueuse galerie figée

Château et Paris, l'exposition de Marc Petit vient d'ouvrir au Centre culturel. Au premier étage, elle expose des œuvres récentes réalisées dans la galerie et le travail de la sculpture. Un fantôme qui devrait causer et donner l'impression d'être assis dans une salle somnolente. Petit, à l'instar de la veillée de l'abbaye d'Appréant, cette galerie d'art est peuplée de fantômes.

Cherchez des visages sur les visages de pierre, ils sont tristes et absents. Marc Petit habite d'habitude l'atelier, prêt à l'usage, jette un regard avide sur son monde secret, visible sur le mur de ses rêves. Sous l'écriture maladroite de la sculpture, on s'écrit à elle, se lit l'angoisse d'habiter un lieu.

Les mains, les membres qu'il sculpte souvent, s'accrochent à terre. Ces mains pleurent, ces visages inquiètent, mais ils ont leur vie propre, et

Un fantôme d'homme vers le ciel sans peur d'abandon, mais en un geste de défiance, de recul.

Les formes sculptées sont simples, sobres, dures, des formes vides qui semblent attendre à la face de regards fermés, un regard indifférent. Comme si par hasard, quand on vient et que le reflet du monde.

Paris, près de la cathédrale de la Vierge, un homme se penche d'un côté à la recherche de la terre. Les deux personnages se regardent indifféremment, mais si la sculpture de Marc Petit ne peut être mise en scène, l'œuvre est par son caractère, il les emmène dans la création.

En tout cas, il se sentait certainement plus de relief et de sensibilité de se tenir aux regards du public.

GUY MARVÉL

SUD OUEST - 14 février 1985



CASTRES (81)  
Marc Petit

Centre national et musée Jean-Jaurès, 2, place Pélissier. Jusqu'au 27 mai.

C'est un univers grave, souvent mélancolique et parfois désespéré, que celui de ce sculpteur de 32 ans. Dans une figuration très personnelle, il représente des humains aux visages émaciés, aux épaules étroites, aux ventres et aux seins lourds, captés dans un moment d'abandon, ou abandonnés. Parfois un instrument de musique, une carcasse d'animal, un accessoire, accompa-



« L'étang maternel »

gnent les acteurs de ce drame muet. Tout cela est beau, émouvant et d'une maturité rare chez un créateur de cet âge.

Marc Hérissé  
LA GAZETTE n° 18 - 30 Avril 1993

1985

Première exposition personnelle au **CENTRE CULTUREL DE VILLENEUVE-SUR-LOT**  
**ACQUISITION PAR LE MUSÉE RAPIN DE LA SCULPTURE LE BRAS**

1987

Première exposition personnelle en galerie à Toulouse, **GALERIE ART SUD**

1989

Lauréat de la **FONDATION DE FRANCE**  
**ACQUISITION PAR LA VILLE DE DECAZEVILLE DE L'HOMMAGE AUX MINEURS**

1993

Exposition personnelle au **MUSÉE JEAN JAURES DE CASTRES**  
**ACQUISITION PAR LA VILLE DE L'ECUYÈRE POUR LE MUSÉE GOYA**

1994

**MUSÉE HENRI MARTIN DE CAHORS**  
**GALERIE DRIGUEZ à Paris**

**CATALOGUE D'EXPOSITION DU  
CENTRE NATIONAL ET MUSÉE  
JEAN JAURÈS DE CASTRES  
MADELEINE REBERIOUX**

*Présidente de la ligue des droits de l'homme  
Présidente de la société d'Etudes jaurésiennes  
1993*

« Beaudelaire a dit de la sculpture qu'elle était ce 'singulier art qui s'enfonce dans les ténèbres du temps et qui déjà dans les âges primitifs produisait des oeuvres dont s'étonne l'esprit civilisé'. Pour qui regarde les figures sculptées de Marc Petit, ce texte prend tout son sens. Ce jeune homme a trente ans nous dit-on. Pourquoi pas quatre-vingt ou cent ? Pour rester en compagnie de Beaudelaire je le dirais 'jeune et pourtant très vieux'. »



*Hommage aux Mineurs – Decazeville*



*La petite écuyère – Musée Goya – Castres*



*Hommage à Delpastre – Aix-sur-Vienne*

**1996**

ONE MAN SHOW – ARTEXPO – Barcelone (Espagne)

**1997**

AB GALERIA à Granollers (Espagne)

ESPACE AMBUEL à Sion (Suisse)

ONE MAN SHOW – ARTEXPO – Barcelone (Espagne)

ONE MAN SHOW – LINEART – Gand (Belgique)

**1998**

GALERIE DU RAT MORT à Ostende (Belgique)

ONE MAN SHOW – ARTEXPO – Barcelone (Espagne)

**1999**

ONE MAN SHOW – LINEART – Gand (Belgique)

**2000**

Participation à 'LOS ANGELES ART FAIR' (Etats Unis)

avec la galerie SAMAGRA

GALERIE DUCHOZE à Rouen

GALERIE HORIZON à Coléra (Espagne)

ONE MAN SHOW – ARTEXPO – Barcelone (Espagne)

ONE MAN SHOW – LINEART – Gand (Belgique)

**2001**

**INAUGURATION DE L'HOMMAGE À DELPASTRE  
À AIXE-SUR-VIENNE**

GALERIE CANVAS à Malines (Belgique)

GALERIE ARNOUX à Paris

AB GALERIA à Granollers (Espagne)

**2003**

GALERIE HUYSES MOLENSLOOT à Anvers (Belgique)

**CATALOGUE DE L'EXPOSITION  
DU MUSÉE HENRI MARTIN DE  
CAHORS  
SERGE LORQUIN**

*1<sup>er</sup> grand prix de Rome Sculpture 1949.  
1994*

« Tout est dénonciation des apparences, acte d'accusation, écriture de la réalité chaotique et saugrenue, procès. Humanité observée, décortiquée sans complaisance mais non sans compassion. 'La comédie humaine'. Corps de sang sous la lumière, c'est l'oeuvre de Marc Petit, sculpteur. »

**LA GAZETTE DE L'HÔTEL DROUOT  
MARC HÉRISSE JUIN 1996**

« ... Les sculptures récentes de ce jeune artiste, dans le talent duquel je crois plus que jamais, ont une présence intense et tragique d'autant plus bouleversante que le regard que porte Marc Petit sur cette humanité n'est jamais voyeuriste. Il est au contraire tendre et fraternel, et c'est ce qui lui donne toute sa profondeur lumineuse... ».

**PRESSE**

**L'HUMANITE HEBDO**

**AUDE BRÉDY** 3 ET 4 MAI 2003

**Marc Petit : Une dignité sculptée à même les chairs exténuées**

« Tout, de la flaccidité des chairs aux visages jamais souriants, mais aux expressions de lucidité pure et de sobre compassion aussi, jusqu'à ces postures affalées traduisent le courage d'assumer une présence pathétiquement humaine. Il faudrait inviter à avaler ces oeuvres du regard. Lentement. On aimerait que chacun puisse frotter sa viscérale faiblesse à ces créatures sculptées à fleur d'angoisse ... ».

**CIMAISE (N° 275)**

**MARCEL MOREAU** ÉTÉ 2003

**Le clan Marc Petit**

« Tellement elle est là et bien là, solitaire, imparable et tragique, l'oeuvre de Marc Petit, que l'on dirait un clan. Le clan de ce qui nous habite, à nous hanter, quand on a compris que le corps est en cours de déportation. [ ... ] Le clan est noir de blessures, à défaut de représailles. Il est la mémoire du visionnaire. Le clan dit la vérité, il en sait long sur les ravages de la raison, les mensonges du nombre d'or ... »



*Lazaret Ollandini – Ajaccio*



*Mémorial – Chateaufort-la-Forêt*

**2004**

Vortex – première exposition de dessins  
GALERIE ARTSET à Limoges

GALERIE LAÏK à Coblenze (Allemagne)

GALERIE GRAND'RUE à Poitiers

**2005**

LAZARET OLLANDINI à Ajaccio.

**COMMANDE D'UNE FONTAINE À LA MÉMOIRE  
DES DÉPORTÉS DE CHÂTEAUFORT-LA-FORÊT**

**2006**

GALERIE 'LA MAISON-PRÉS-BASTILLE' – Paris

MUSÉE HENRI MARTIN de Cahors  
et MUSÉE RIGNAULT de Saint-Cirq Lapopie



*Lazaret Olandini – Ajaccio*

**2006**

# **MARC PETIT DANS LE LOT**

**MUSÉE HENRI MARTIN DE CAHORS**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL RIGNAULT DE SAINT-CIRQ-LAPOPIE**

---



# “L'exposition de l'été à Cahors et Saint-Cirq-Lapopie.”



## PRESSE

**LE FIGARO MAGAZINE**  
BÉATRICE COMTE JUIN 2006

### Marc Petit – Par-delà la beauté

« ...Marc Petit nous jette à la figure une humanité douloureuse mais invaincue. Comme ceux d'Alberto Giacometti, ses personnages longilignes sont efflanqués. Ils ne sont cependant nullement décharnés : même triste, exténuée, relâchée, fondue, réduite à son minimum, leur chair est bien là, leur chair vivante d'humains vivants que le sculpteur a violemment, déformée, sans lui avoir enlever pour autant son austère dignité... »

**LA DÉPÊCHE DU MIDI**  
JUIN 2006

### Hallucinant Marc Petit

«...Une reconnaissance qui n'est que justice. Originaire de Saint Céré, domicilié aujourd'hui près de Limoges. Marc Petit s'est taillé une belle réputation en France et à l'étranger ... »  
«... À voir des dizaines de sculptures et presque autant de dessins que l'on reçoit en pleine figure... »  
«...Les Lotois vont profiter d'une grande exposition sur deux sites. L'inscription géographique d'une collaboration culturelle entre le conseil général et la ville qui n'est pas nouvelle. »



**2007**

'Pièces uniques'  
**GALERIE SELLEM** - Paris

'Sculptures et dessins'  
**GALERIE GRAND'RUE** -Poitiers

**GALERIE DU CHÂTEAU** -Renens (Suisse)

**GALERIE ART SUD** -Toulouse

'Les Fonds Noirs' Dessins  
**GALERIE ARTSET** - Limoges

**GALERIE DU RAT MORT** -Ostende (Belgique)

**2008**

**GALERIE DU SAINT-JAMES** - Bouillac

'Les Sarments d'éternité'  
**GALERIE SELLEM ET GALERIE BÉATRICE SOULIÉ** - Paris

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
RAYMOND FARBOS** -Mont de Marsan

**INAUGURATION DU MUSÉE MARC PETIT AU  
LAZARET OLLANDINI À AJACCIO**



*Galerie du Saint-James, Bouillac*



# Marc Petit

## Une humanité a pris corps

Par Lydia Harambourg

**M**arc Petit n'a peur de rien. Démiurge, parce qu'il transmue la matière inerte en un nouvel ordre vivant, le voilà à l'écoute de ses mains desquelles naît la vie. Son impatience n'a pas faibli dans son corps à corps avec la terre malaxée, le plâtre gâché jusqu'à l'indécence de la capture d'une tension, trop inavouable pour qu'elle ne soit pas à l'unisson du destin. Ses hommes et ses femmes en expriment la muette acceptation. Dans chaque artiste avéré, cohabitent le praticien et l'humaniste. Marc Petit n'y échappe pas, qui allie à sa maîtrise technique une expressivité au fondement universel, le geste à l'esprit.

Si l'élaboration d'un inventaire sculptural aussi introspectif de la condition humaine suppose une connaissance approfondie de ses semblables, l'analyse formelle qu'elle exige requiert une puissance d'investigation au niveau des formes. C'est à l'intersection de cette action simultanée autant que mystérieuse, que se love la création. Son premier interlocuteur,

après la matière inerte, est l'espace. Toute sa démarche va consister en une mise en relation entre les volumes formels et le volume spatial, entre les pleins et le manque, l'intérieur et l'extérieur, le visible et l'invisible. D'emblée sa main intuitive retire de la matière, soustrait, « enlever, c'est ajouter » dit-il. La sculpture, c'est l'art de l'ellipse. Marc Petit s'inscrit dans l'héritage des sculpteurs médiévaux, de Ligier Richier, de Giacometti, de Germaine Richier. Il interroge les corps autant que l'âme. Une sorte de mimétisme dépouille la forme, ajustée à une incarnation intériorisée. Sur la scène artistique de ces deux dernières décennies se sont imposés ses corps convulsés ayant conservé



Série Vortex: L'enfant  
2004 - 40 x 30 cm

### MARC PETIT

Marc Petit est né en 1961 à St Céré. Lauréat de la fondation de France 1989. Lauréat de la fondation Charles Oulmont 1993.

Expositions personnelles récentes:

Galerie Sellem - Paris (2006), Galerie F. Souchaud - Lyon (2006), Musée Henri Martin et Musée Rigault - Cahors et Saint-Cirq-Lapopie (2006), St'Art - Galerie Artsud - Toulouse (2006-2005-2003), La Maison - prés - Bastille - Paris (2006), Galerie Artset - Limoges (2005-2004-2002-2000-1996-1993), Galerie du Rat Mort - Ostende (2005-2003-2002), Le Lazaret Olandini - Ajaccio (2005), Galerie Grand'rue - Poitiers (2004), Galerie Art Sud - Toulouse (2004-2002-2000-1998-1995-1987), Galerie Jean-Marc Laik - Koblenz (2004), Galerie Huyses Molensloot - Anvers (2003), Galerie Arnoux - Paris (2001-1999), AB galerie - Granollers (2001-1997), Galerie Canvas Malines (Belgique) (2001), Galerie Duchoze - Rouen (2000).

une structure ferme, ses visages émaciés habités de l'intérieur. Ses personnages sont nus, mythique ment revêtus de voiles, de tuniques mouillées. Isolés, en groupe de deux, de trois de cinq parfois davantage pour une multitude inerte, ils attendent au bord d'un abîme insondable, quelle délivrance? Ou bien perdus dans une méditation ineffable, ils confessent avec pudeur la perte de leur raison d'être. Une œuvre dramatique mais lucide, jamais contestataire, parce que, nous dit Marc Petit, « mon travail, ce n'est que de la tendresse ».

Le modelage est unissant, violent, pour morceler le corps, réceptacle efflanqué de creux et de saillies, suggérant le combat auquel s'est livré l'artiste, dont l'acte créateur participe du processus de métamorphose. La réalité hybride qui en jaillit est l'aboutissement d'une analyse des formes, dont nous ne saurons rien des assauts antérieurs apportés par les doigts impatients et fervents à juguler l'insaisissable mouvement comme la fugitive émotion. Face à ces êtres pétrifiés dans leur règne originel, nous voici, bien malgré nous, confrontés à nous-mêmes, autrement dit à une histoire de l'humanité inscrite dans le temps perdu.

Extrait du texte de préface  
de la monographie Marc Petit  
Éditions de l'Abbaye  
d'Auberive.

L'escalier  
2005  
Bois du silence  
30 cm

CONTACTS ET  
EXPOSITION: P. 8

Grande femme debout  
2003 - Bronze numéroté  
119 x 37 x 30 cm

Photos: Nelly BLAYA

## **PRESSE**

### **LA GAZETTE DE L'HÔTEL DROUOT**

**LYDIA HARAMBOURG** 29 SEPTEMBRE 2006

#### **Marc Petit Comédie humaine**

« ... L'innétable expression d'une oeuvre lucide, dramatique, où la tendresse arrache des limbes les formes improbables de cette comédie humaine »

**AZART** JANVIER / FÉVRIER 2007

#### **Echos d'expos - Paris**

« Cette exposition à la galerie Sellem nous montre une nouvelle série inédite constituée d'un ensemble de pièces uniques ... Ne manquez pas ce nouveau rendez-vous.»

### **L'OFFICIEL GALERIES & MUSÉES**

JANVIER/MARS 2007

#### **Marc Petit - Galerie Sellem**

« Par sa force expressive, Marc Petit s'inscrit dans le sillage de Giacometti et Germaine Richier ... »

### **MIROIR DE L'ART**

FÉVRIER/MARS 2007

#### **Marc Petit, les chairs brisées**

« ...force est de constater que ce sculpteur est un des meilleurs de notre époque. Marc Hérisse écrivait il y a dix ans dans la Gazette de l'Hôtel Drouot : 'C'est la nudité de l'homme, sa solitude, sa tragédie que Marc Petit transmet par sa sculpture' ... »

### **ARTENSION**

#### **LYDIA HARAMBOURG**

JANVIER / FÉVRIER 2007

#### **Marc Petit - Une humanité a pris corps**

« Marc Petit s'inscrit dans l'héritage des sculpteurs médiévaux, de Ligier Richier, de Giacometti, de Germaine Richier. Il interroge les corps autant que l'âme... Sur la scène artistique de ces deux dernières décennies se sont imposés ses corps convulsés ayant conservé une structure ferme, ses visages émaciés habités de l'intérieur »

**PARIS**  
**MARC PETIT**

Nous avons déjà eu l'occasion de vous parler des sculptures de Marc Petit. Cette exposition à la Galerie Sellem nous montre une nouvelle série inédite constituée d'un ensemble de pièces uniques : "Les serments Dérisoires", quelques "bois du silence" et "mythologie". Lydia Harambourg écrit sur le travail de l'artiste : "... *Sa sculpture est d'abord la mise à nu du corps et de l'âme... Si une pensée dramatique indissociable du destin de l'homme préside à l'ensemble de l'œuvre, elle se double d'une profonde humanité... Un regard plein de compassion et de méditation*". Ne manquez pas ce nouveau rendez-vous.

Galerie Sellem  
5, rue Jacques Callot  
75006 Paris  
Tél. +33 (0)1 56 24 34 74  
Jusqu'au 10 février 2007



**Marc Petit**  
*Bois du silence, jeunes filles*  
2006  
Pièce unique  
Bronze



Marc Petit, *Les Silences*, 2004, bronze (chapelle Saint-Martin, Nieul).

**NIEUL (87)**  
**LIMOGES (87)**

**Marc Petit**  
comédie humaine

Après la rétrospective proposée par les musées de Cahors et de Saint-Cirq-Lapopie, la chapelle Saint-Martin à Nieul et la galerie Artset à Limoges reprennent une partie des sculptures et des dessins de Marc Petit pour un ensemble d'une parfaite cohérence. Artiste solitaire, ce dernier a su éviter l'écueil d'un expressionnisme outrancier par un regard humaniste qui confère à ses personnages une authenticité. Sa hardiesse, épaulée par une grande maîtrise, lui fait affronter le corps humain dont il interroge les blessures et les affres de l'âme. L'alchimie des bronzes permet l'introspection de la matière, alors que le dessin interroge la lumière. Sa démarche est complémentaire du modelage qui enlève et du tracé graphique qui superpose les lignes jusqu'à juguler l'insaisissable mouvement. L'ineffable expression d'une œuvre lucide, dramatique, où la tendresse arrache des limbes les formes improbables de cette comédie humaine.

- Chapelle Saint-Martin, 87510 Nieul. Galerie Artset, 37, boulevard Carnot, 87000 Limoges. Jusqu'au 28 octobre. Parution d'une monographie éditée par l'abbaye d'Auvergne.

**2008**

# **LE LAZARET - AJACCIO**

**LE MUSÉE MARC PETIT**

---



# “Le coup de coeur d’un mécène humaniste.”



## PRESSE

**ARTENSION** n°44 - NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2008

«... À Ajaccio, le mécène François Ollandini dédie son lieu, le Lazaret au sculpteur Marc Petit. »

**CORSE MATIN / FRANÇOIS OLLANDINI** à Paul Ortolì OCTOBRE 2008

«... quelques années après l'exposition de 2005 de 200 de ces sculptures, je prends une décision celle de créer le Musée Marc Petit au Lazaret. ... »



Afin de faire partager l'émotion, la tendresse innée que l'il ressent pour les sculptures de Marc Petit, François Ollandini a installé dans son Lazaret d'Ajaccio un Musée Marc Petit présentant plus de trente bronzes de l'artiste.

Par Sam Bacci

# Le Musée Marc Petit au Lazaret Ollandini

Marc Petit, sculpteur d'art et de plein air, François Ollandini a fait son Lazaret son lieu de culture ouvert au monde. De nombreux événements y sont organisés, depuis ateliers, expositions, spectacles, conférences... En 2007 il a voulu consacrer à son ami sculpteur un musée de son nom. Le Musée Marc Petit présente plus de trente bronzes de l'artiste, plus de trente bronzes de l'artiste.

Le musée Marc Petit est un lieu de culture ouvert au monde. De nombreux événements y sont organisés, depuis ateliers, expositions, spectacles, conférences... En 2007 il a voulu consacrer à son ami sculpteur un musée de son nom. Le Musée Marc Petit présente plus de trente bronzes de l'artiste, plus de trente bronzes de l'artiste.



Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica



Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica

Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica

Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica

Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica

Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica

Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica

Le Musée Marc Petit, inauguré en 2007, © Editions Aesthetica



**INAUGURATION**

## Marc Petit s'installe au Lazaret

Marc Petit, né en 1961 à Saint-Céré (Lot), est l'un des sculpteurs français contemporains les plus originaux. Sédit par les créations de l'artiste, François Ollandini, propriétaire du Lazaret d'Aspretto, a décidé de lui consacrer un musée dans cet endroit emblématique. A partir du 18 octobre, ce sont ainsi plus de 30 bronzes dont plusieurs sculptures monumentales qui seront exposés de façon permanente dans les jardins et les allées de ce haut lieu culturel de la ville d'Ajaccio.

L'œuvre de Marc Petit, où l'on devine les influences croisées d'Alberto Giacometti et de l'expressionnisme allemand, peut dérouter au premier abord : ces personnages décharnés, voire squelettiques, isolés ou en groupe, réalisés dans un bronze à patine sombre, semblent à la fois les remonis et les victimes de quelque terrible tragédie. A y regarder de plus près, on y découvre au contraire une étrange vitalité, qui sourd de la matière autant que des attitudes ou des situations. Les silhouettes prennent un intérêt particulière, aussint chez l'observateur un curieux sentiment de tendresse et de familiarité. Sobriété des lignes, précision des volumes, architecture délicate des ensembles en équilibre incertain, Marc Petit va à l'essentiel. Comme l'écrit Lydia Harambourg dans la monographie qu'elle lui a consacré en 2006 (Editions de l'Abbaye d'Auberive) : " (...) son premier interlocuteur, après la matière inerte, c'est l'espace. Toute sa démarche va consister en une mise en relation entre les volumes formés et le volume spatial, entre le plein et le manque/l'intérieur et l'extérieur, le visible et l'invisible. D'emblée sa main intuitive retire de la matière, soustrait, «enlever», c'est ajouter» dit-il. La sculpture est l'art de l'ellipse. Marc Petit s'inscrit dans l'héritage des sculpteurs médiévaux de Ligier Richier, de Giacometti et de Germaine Richier. Il interroge les corps autant que l'âme. Une sorte de mimétisme dépouille la forme, ajustée à une incarnation intériorisée. Sur la scène artistique de ces deux dernières décennies se sont imposés, ses corps convulsés ayant conservé une structure ferme, ses visages émaciés habités de l'intérieur. Ses personnages sont nus, mythiquement revêtus de voiles, de tuniques mouillées. (...) Face à ces êtres pétrifiés dans leur règne originel, nous voici, bien malgré nous, confrontés à nous-mêmes, autrement dit à une histoire de l'humanité inscrite dans le temps perdu.» Le Lazaret Ollandini devient ainsi un lieu d'expression privilégié pour ce «sculpteur d'humanité» dont le talent interpelle autant qu'il émeut ou déconcerte. Le 18 octobre, au cours de l'inauguration du musée Marc Petit, le critique d'art Itzhak Goldberg donnera une conférence à 17 h 30 en présence de nombreux invités, collectionneurs et spécialistes venus du monde entier pour l'occasion. Jusqu'au 8 novembre, le Lazaret proposera également une rétrospective de dessins, de croquis et de documents d'archives retraçant les 20 dernières années du travail de l'artiste. L'initiative de François Ollandini perner au public insulaire d' avoir facilement accès à des œuvres contemporaines majeures, et fait d'Ajaccio une étape incontournable dans la valorisation du patrimoine artistique international.

Sandra Alfonsi

**Lazaret Ollandini - Musée Marc Petit**  
**Quartier Aspretto-20090 Ajaccio**  
**Tel / Fax 04 95 10 85 15**  
**www.lazaretoilandini.com**

**Silence III - 2004**  
 Hauteur 110 cm  
 © STEPHANE AGOSTINI

**L'Ange - 2005**  
 Hauteur 200 cm  
 © GIL SANCHEZ

**La Conversation - 1997**  
 Hauteur 150 cm  
 © STEPHANE AGOSTINI

**Lazaret petit - 2008** © PHILIPPE COLONNA D'ISTRIA








■ culture

# Inauguration du musée Marc-Petit au Lazaret

Les rideaux rouges ceignent encore les allées du Lazaret Ollandini. Derrière eux, le musée Marc-Petit et ses sculptures qui habitent désormais le lieu. Pour l'inauguration, hier plus de cent personnes ont eu le privilège de contempler ces bronzes étincelants. Fébrile dans ce moment solennel qui a nécessité de longs mois de préparation, Marc Petit a du mal à cacher son émotion. La foule l'entoure, l'interroge ; pour ceux qui connaissent son œuvre, ce sont de chaudes félicitations - *Grandiose ! Ebloissant !* - D'autres parcourent avidement les livres qui retracent son évolution et s'étonnent de la singularité et de la puissance de la statuaire.

« Une œuvre de la maturité »

Parmi le public un hôte de marque, Itzhak Goldberg. Le célèbre critique qui professe des cours d'histoire de l'art à l'université Paris X - Nanterre connaît bien le travail du sculpteur. « Expressionniste ? Oui, mais à condition d'entendre le mot en dehors des éco-



Le critique d'art Itzhak Goldberg et le sculpteur Marc Petit entourent l'Ange, l'une des pièces maîtresses d'un musée d'exception qui s'est dévoilé hier au public. (Photos Pierre-Antoine Fournil)

les, une expression, c'est ce qui provoque un impact sur le spectateur » précise l'esthète. Et des émotions, elles en suscitent ces formes décharnées et imposantes qui peuplent les recoins de la bâtisse. Des monuments qui ont une thématique commune. Que ce

soit le groupe des « Silences », des « Mea Culpa » ou des « Anges », la même dimension émane des statues : l'idée de l'acceptation de l'humaine condition, y compris et surtout quand elle est en proie au tragique. « Pas une mort morbide, mais une

sorte d'exorcisme : une œuvre de la maturité, en somme, qui explore des sensations intemporelles - poursuit le critique d'art dans la conférence qui a précédé l'ouverture du musée. A contre-courant des artistes contemporains et de leurs matériaux plus légers ou recomposés, le choix du bronze qui dénote une certaine ligne classique confère une force réelle aux ensembles - conclue Itzhak Goldberg.

La Lazaret se confondra désormais avec le nom de cet artiste hors norme qui dresse dans ces murs un bestiaire étrange de créatures aux figures de madones romanes aux corps déchiquetés et de silhouettes qui rivalisent de souffrance. Une promenade à la rencontre d'un monde qui se refuse à être sombre et qui invite à la réflexion.

Le mécène qui a dirigé ses efforts vers l'existence du musée, François Ollandini, savourez cet instant de grâce. Dans quelque temps, une fondation recouvrera les deux ensembles. Une manière d'inscrire dans la pierre, l'art et la passion de la culture au sein de la cité impériale.

PAUL ORTOLI

**QUESTIONS À François Ollandini**  
Fondateur du musée Marc-Petit et directeur du Lazaret



**Comment est née l'idée d'un musée au sein du Lazaret ?**  
En 1993, dans une galerie de la rue de Buci, à Paris, je tombai par hasard sur des œuvres de ce sculpteur dont j'ignorais tout jusqu'alors. Bouleversé, je

## « Le musée ? Un lieu d'éternité pour des choses remarquables »

reparais avec une seule d'entre elles, « La Petite Fougue ». Dix ans plus tard, dans un marché d'art contemporain, j'avais dans l'idée d'habiller le Lazaret d'une allée de sculptures. Mais cette fois je rencontrais le petit homme tout de noir vêtu qui en est l'auteur. Nous dialoguons. Deux années après l'exposition de 2005 de 200 de ses statues en ce lieu, je prends une décision, celle de créer le musée Marc-Petit. Lazaret et musée seront donc indissociables ?

Il fera partie intégrante de la fondation François-Ollandini. Pour moi, créer un musée, c'est-à-dire un lieu d'éternité pour des choses remarquables, est déterminant. Cet endroit est conçu en autarcie, comme un monde à lui tout seul, où les

gens peuvent divaguer et voir des êtres qui leur ressemblent au bout du compte. Mais présentés sous une forme qui inspire parfois la mort, la peine ou la maladie... Ces sculptures représentent ce que le philosophe Schopenhauer appelait le « vouloir vivre », cette force qui pousse à persévérer malgré tout dans son existence. Une forme de renoncement en quelque sorte... C'est plutôt une vision tragique de l'existence qui prend le parti d'accepter la vie. Frédéric Nietzsche disait que l'homme est le seul animal qui sait qu'il va mourir. Les sculptures de Marc Petit ne représentent pas le désespoir, mais valorisent la beauté et l'amour de la vie.

P. O.

2009 >> 2011

2009

GALERIE GRAND'RUE - Poitiers

GALERIE LE CLOS DES CIMAISES  
Saint-Georges-du-bois

GALERIE DU CHÂTEAU- Renens (Suisse)

16<sup>TH</sup> INTERNATIONAL SCULPTURE TRIENNAL;  
centrum Kutury Zamek - Poznan (Pologne)

2010

'Le Plein et le délié'  
GALERIE ANNA-TSCHOPP -Marseille

GALERIE ART SUD-Toulouse

CAHORS JUIN JARDINS -Cour Joachim-Murat

*Les Vieux Lilas*

GALERIE ARTSET - Limoges

*La Danse macabre*

GALERIE LE CLOS DES CIMAISES  
Saint-Georges-du-Bois

2011

'Rétrospective'  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ABBAYE D'AUBERIVE

INAUGURATION DE L'ESPACE 'MARC PETIT' À LA  
GALERIE ARTSET - LIMOGES

GALERIE DU RAT MORT-Ostende (Belgique)



LIMOGES

# Ames de bronze

La Galerie Artset consacre son actuelle exposition au travail du sculpteur Marc Petit. Une plongée saisissante et émouvante au cœur de l'âme humaine. La soixantaine d'œuvres présentée favorise la rencontre avec les personnages emblématiques de l'artiste aux figures, silhouettes et postures empreintes d'une charge émotionnelle surprenante.

CES statues de bronze arborent les mêmes caractéristiques qui les rendent si reconnaissables, témoins fidèles du style de l'artiste. Les visages aux traits finement ciselés affichent une certaine lassitude et paraissent plongés dans de profondes et énigmatiques méditations. Ces visages pétris d'humanité instaurent un lien de communication immédiat entre les spectateurs et les personnages. Les silhouettes longilignes aux membres amaigris, froissés, meurtris, semblant couler comme alourdis par le poids du temps composent une singulière cour des miracles où cohabite une foule de personnages humbles et hiératiques débarrassés des oripeaux de la vanité et de l'éclat trompeur des apparences.

Ce dénuement qui les orne, l'usage de la nudité et du haillon comme parure, l'extrême sophistication, le souci du détail dans l'exécution des mouvements, élégants, délicats, et des postures, recherchées, traduisent une approche de la fragilité des corps, une esthétique du dépouillement capable de susciter l'empathie face à l'objet pétrifié.

Au cours de sa visite parmi ces ombres d'acier errantes, en suspension entre deux monde, qui peuplent la galerie, le spectateur est irrésistiblement happé par la dimension prophétique de personnages allégoriques qui interrogent la condition humaine, mêlant dessein collectif et individuel, illustrant des invariants existentiels qui relient les hommes entre eux.

Certaines sculptures produisent des effets d'effacement



des visages, de distorsions atrophiées des corps réduisant leur forme à une représentation sommaire, à l'image du golem d'argile traduisant autant un retour de l'homme à la terre des origines, que la qualité prométhéenne du sculpteur.

D'autres, convoquent l'image de gens modestes dans des attitudes très réalistes auxquelles le sculpteur imprime une extrême délicatesse, marque d'un respect pudique à l'égard de ses personnages et d'une aptitude à faire émerger du lourd acier la grâce et la légèreté. L'émotion produite par

ces instants volés figés dans le bronze, rendus à l'éternité, repose sur les frêles bretelles d'une robe tombées d'une épaule qui renforcent la vulnérabilité d'un personnage; nous étroitement quand un vieil homme assis sur son banc, accoudé aux branches d'un arbre chétif semble en proie à une profonde mais sereine méditation.

Nul doute que cette promenade esthétique parmi des personnages émouvants, ténébreux et énigmatiques, façonnés avec virtuosité, et dont «la superbe» rend hommage au sculpteur lui-même, saura vous séduire et vous emporter, vous convaincre des liens mystérieux entre la chair, le bronze et l'âme.

ISABELLE LACROUX

Galerie Artset,  
37 boulevard Carnot.  
Jusqu'au 30 novembre.



# Entrez dans la danse avec Marc Petit



Danse macabre



La danse

«Take off your skin, and dance around your bones!» La voix gutturale du sulfureux Tom Waits nous invite à déposer nos oripeaux pour entrer dans une joyeuse farandole: enlève ta peau et danse autour de tes os! L'entrée en matière (à peine) n'est pas engageante, je vous l'accorde. La mort vous dérange? Moi aussi. Alors donnons-nous la main, mon cher frère en humanité, et prenons ensemble le courage d'une petite réflexion... pendant qu'il en est encore temps.

Du cri libérateur du nouveau-né jusqu'au dernier souffle de l'agonisant, les sculptures de Marc Petit nous parlent du vivant. Un vivant fragile, infiniment, travaillé au corps par l'angoisse de sa propre finitude, sans cesse talonné par l'insupportable blessure de la disparition des êtres chers. Visages et corps décharnés, mais qui continuent à avancer, contre vents et marées, debout face à la tempête de l'existence. Là où d'aucuns voient une présentation de la souffrance, voire une apologie de la mort, je discerne une puissante force de vie. Une résistance extrême aux forces de négation qui nous brisent et qui nient notre humanité profonde. Les corps et les visages sont usés, travaillés par le temps, et portent visibles les traces et les stigmates du combat. Tous ces êtres, marqués dans leurs chairs, témoignent dans toute leur fragile nudité de l'âpreté de l'existence. Un puissant souffle traverse cette œuvre, qui dit à la fois toute la joie et toute la douleur d'exister.

Dans ces corps creusés par l'absence, dans ces visages creusés de martyrisés, je discerne des forces insoupçonnables de résistance. Le courage quotidien de pousser sa vie un peu plus loin, de continuer



Le jour

à avancer, même s'il faut ramper. Une leçon de vie, oui, dans chacune de ces sculptures rayonnantes de beauté. De cette beauté que l'on retrouve sur les visages usés de certains vieillards: «La plus belle femme que j'ai vue avait plus de 90 ans, elle ressemblait à une déesse avec ses yeux bleus et ses cheveux blancs» (Marc Petit à Corinne Mérigaud).

Les sculptures de Marc Petit interrogent radicalement notre rapport au corps. Dans leur courageuse et authentique nudité, les corps et les visages marquent une rupture avec les canons esthétiques actuels. Une critique implicite, mais bien présente, de notre obsédante manie à vouloir gommer le passage du temps: visages lisses, qui s'interdisent le sourire pour ne pas prendre de rides d'expression,

visages plus morts que la mort, qui n'ont plus rien d'humain à force d'interventions chirurgicales. La peur panique des premières rides, gommées à grands coups de Botox, s'inscrit dans un grand courant mondial de marketing, qui dicte les règles et corrompt les esprits à grands renforts de publicité. Conformité au modèle et aux top-modèles, qui sont les icônes vides de la modernité.

Les œuvres de Marc Petit nous rendent à notre humanité et à notre vérité profonde, fragiles sculptures de terre et d'argile. Le geste du sculpteur est un don de soi, l'affirmation sans cesse martelée de son amour profond et inconditionnel du vivant.

Philippe J. Muller

\* Renens, Galerie du Château du 2 mai au 6 juin 2009  
memento page 25

# MARC PETIT

## Rétrospective

Rétrospective de l'œuvre de Marc Petit au Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye d'Auberive

Le Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye d'Auberive en Haute-Marne organise cet été sa première rétrospective au sculpteur Marc Petit. Plus de trois cent cinquante sculptures et cent dessins y seront présentés. Des œuvres de jeunesse à ses derniers travaux, les pièces ont été choisies par leur auteur et embrassent toutes les périodes de son travail.

Nombre d'entre elles n'ont jamais été montrées. Le public pourra les découvrir dans les vingt-six salles du centre d'art ainsi qu'un grand nombre de bronzes monumentaux dans le parc de cette abbaye cistercienne, magnifique ensemble architectural classé aux Monuments historiques.

EXPOSITION

Du 12 juin  
au 2 octobre 2011

Ouverture du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30

Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye d'Auberive  
52160 AUBERIVE (Haute-Marne)  
tél. 03 25 84 20 20 - www.abbaye-auberive.com

>> 2011

## Inauguration de l'Espace Marc Petit à Limoges

### LA MONTAGNE

#### JEAN CLAUDE HYVERNAUD

Galeriste ARTSET

"Il y a dans les oeuvres de Marc Petit beaucoup d'humanité. Je suis sensible aux interrogations qu'offre sa sculpture à ce rétablissement d'équilibre. Marc Petit a le geste juste..."



SCULPTURE ■ Inauguration d'un espace dédié au sculpteur Marc Petit à la Galerie Artset

# Marc Petit dans l'espace et sur orbite

La Galerie Artset compte depuis samedi un espace dédié au sculpteur Marc Petit. Galeristes de renom, critiques d'art ont célébré l'événement.

Jean-François Julien

Il y avait du monde samedi au 37 boulevard Carnot... Du très beau monde même pour couper le ruban inaugural de l'espace dédié à Marc Petit.

Le sculpteur, cadurcien d'origine mais Limousin d'adoption compte désormais en France deux lieux d'exposition permanente. Le premier se situe à Ajaccio. C'est François Ollandini (qui n'est pas un cousin Corse du candidat PS à la présidence de la république) qui en 2008 a décidé de fonder le musée Marc Petit.

### 69 pièces rassemblées !

À Limoges, le sculpteur avait ses habitudes à la Galerie Artset. Mais depuis samedi il y est chez lui. Jean-Claude Hyvernaud lui a remis officiellement les clés de son ancien appartement aménagé en galerie d'art où sont réunies 69 pièces originales. Marc Petit est arrivé en Limousin au début des années 80. Sa femme venait de trouver un emploi et lui, sculpteur confirmé, cherchait des lieux pour présenter ses créations. Jean-Claude Hyvernaud fut le premier à croire en lui. Quelques bronzes, Marc produisait peu à



ESPACE MARC PETIT. Samedi, de nombreuses personnalités comme Jean-Marc Vayssouze, maire de Cahors (au centre) ont répondu à l'invitation de Jean-Claude Hyvernaud (à droite) : deux amis de Marc Petit (à gauche). BRIGITTE AZZOPARD

l'époque, ont suffi à le convaincre. Pendant plus de 10 ans, et persuadé du talent de son ami, Jean-Claude Hyvernaud organise des expositions, suit pas à pas l'évolution de cet artiste qui porte sur l'humanité un regard à la fois tendre, dérangeant, percutant, inédit.

« Jean-Claude est un vrai galeriste. Il ne cherche pas à faire un coup. Tous les deux nous avons travaillé dans la durée »

explique Marc Petit. Et aujourd'hui ils récoltent les fruits de cette "ardente patience", comme dit Neruda.

### Miami, New York, Lausanne...

S'il a mis du temps à capter l'attention des critiques, des professionnels de l'art, Marc Petit a vu ces derniers temps, les événements s'accélérer. Cet été les Volot collectionneurs

d'œuvres d'art et propriétaires de l'Abbaye d'Auberives, ont ouvert à Marc Petit les grilles de leur parc. 420 sculptures, illustrant la totalité de son parcours artistique, ont été présentées.

Cette exposition exceptionnelle en ce lieu fréquenté par les plus grands amateurs de la planète a été déterminante. Du coup, Marc Petit devrait retrouver ses créations dans un musée de New York et des projets se

dessinent du côté de Miami. Le 10 décembre, il exposera à Ostende et en mars à Lausanne. Samedi Jean-Marc Vayssouze maire de Cahors est venu visiter l'espace Marc Petit. Ce dernier est fier de voir comment, l'artiste lotois a évolué. Marc Petit n'a jamais coupé les liens avec sa ville natale où il vient de faire l'acquisition d'une maison. La cité lui a rendu hommage en 2006 à travers une exposition qui a marqué les esprits.

### Le geste juste...

De voir le monde entier s'intéresser au travail de l'enfant du pays comble de joie Jean-Marc Vayssouze. Samedi, l'inauguration de "l'espace Marc Petit" avait des airs de réunion familiale. Claude, ami de longue date n'aurait pour rien au monde manqué l'événement.

Propriétaire d'une trentaine de sculptures, il suit l'artiste depuis 30 ans. « Il y a dans ses œuvres beaucoup d'humanité. Je suis sensible aux interrogations qu'offre sa sculpture à ce rétablissement d'équilibre. Marc Petit a le geste juste », explique-t-il.

Lors de cette manifestation aussi conviviale qu'émouvante, les visiteurs ont découvert ses dernières réalisations. Le langage est plus doux sur la forme... Pas sur le fond. Une chose est sûre, la cote du sculpteur explo-

se. ■

➔ **Marc Petit.** Un espace dédié entièrement à son œuvre, 37 boulevard Carnot.

Espace Marc PETIT



1er Etage Espace  
Marc PETIT



# 2011

## L'ABBAYE D' AUBERIVE

### "RÉTROSPECTIVE"

---



# “Marc Petit expose les oeuvres de sa vie” LE POPULAIRE / JUIN 2011



## PRESSE

### AUBERIVE JUIN 2011

«... Le centre d'Art Contemporain de l'Abbaye d'Auberive en Haute-Marne organise sa première rétrospective au sculpteur Marc Petit ... »  
«... le public pourra les découvrir dans les vingt-six salles du centre d'art ainsi qu'un grand nombre de bronzes monumentaux dans le parc de cette abbaye cistercienne, magnifique ensemble architectural classé aux Monuments Historiques. »

### ARTS ONE MAGAZINE

**MARIE-LAURE DESJARDINS** JUIN 2011

### Marc Petit, IN SCULPTURA VERITAS

« Ni inquiétante ni violente, ni triste ni rassurante, l'oeuvre de Marc Petit nous parle d'errance, de fuite du temps, des stigmates que la vie imprime, visibles et invisibles ; de nos espoirs et aussi de nos désespérances. »

### ART ABSOLUMENT JUILLET 2011

«... l'Abbaye d'Auberive a rassemblé pour cette rétrospective plus de 300 oeuvres réalisées par Marc Petit durant ces 35 dernières années. »







**2012 >> 2016**

**2012**

'Coup de coeur dans l'oeuvre de Marc Petit'  
**GALERIE DU RAT MORT - Ostende (Belgique)**

**GALERIE DU CHÂTEAU - Renens (Suisse)**

**INAUGURATION DE L'ESPACE PERMANENT 'LE CLOS DE SCULPTURE MARC PETIT'  
SAINT-GEORGES-DU-BOIS**

'Marc Petit Sculpteur de l'humanité'  
**VILLE DE VALBONNE**

**GALERIE GRAND'RUE - Poitiers**

**GALERIE NICAISE - Paris**

**GALERIE NACLIL - Lille**

**ST'ART - FOIRE DE STRASBOURG - GALERIE NICOLET**

**GALERIE ARTSUD - Toulouse**



2013

GALERIE ANNA-TSCHOPP -Marseille

ART KARLSRUHE  
GALERIE GAUDI - Madrid

'30 ans de bronzes'  
GALERIE LE CLOS DES CIMAISES  
Saint-Georges-du-Bois

'Sculptures et mobilier'  
GALERIE ARTSET - Limoges

2014

GALERIE LE CLOS D'EPICURE -Cahors

ART ELYSÉES - GALERIE CAPAZZA - Paris

ST'ART - FOIRE DE STRASBOURG  
GALERIE NICOLET

2015

GALERIE GRAND'RUE - Poitiers

GALERIE NICAISE - Paris

GALERIE VALERIE EYMERIC - Lyon

'ERRANCES' - Ville d'Issoire

INSTALLATION DE L'ANGE DU  
LAZARET À CAHORS

GALERIE LE CLOS DES CIMAISES  
Saint-Georges-du-Bois

2016

ART KARLSRUHE-GALERIE ROY SFEIR  
(Allemagne)

JARDIN DE L'EVÉCHÉ - VILLE DE LIMOGES

ST'ART -ONE MAN SHOW -GALERIE NICOLET  
Strasbourg

GALERIE SCHWAB-BEAUBOURG - Paris

ACTUALITÉS FRANCE



Marc Petit, *Douleur IV*, Bronze.

**Marc Petit Sculpteur**  
La Galerie, Lyon  
Du 5 juin au 5 septembre 2015

Sculpteur, Marc Petit modèle le bronze - matériau singulier dans l'art actuel, peut-être car connoté par certains comme « traditionnel ». En résultent des représentations en volume de corps, grandeur nature ou de taille réduite : de la part d'humanité qui en émane, l'artiste s'emploie parfois à tisser l'image, ou à la simplifier, mais l'identification reste latente, dans le corps et le visage jusqu'au sexe, qu'une légère poitrine vient parfois indiquer. L'humanité de ses formes se situe également dans un constant et dur rapport au temps. Marc Petit convoque la décrépitude des corps et le vieillissement : blessures et maigreur leur confèrent un aspect cadavérique. Presque à l'état de momie, *Douleur IV* montre le corps décharné, brûlé, dont les traits faciaux évoquent la peur et la souffrance, proche d'une « danse macabre ». L'ensemble de bronzes qu'expose la Galerie à Lyon participe de cette humanité extrême, entre vanité de l'image et survie par la représentation sculpturale. À Issoire, les réalisations de Marc Petit se trouvent disséminées dans la ville, en compagnie de celles de David Vernède et François Pagesse, jusqu'au 13 septembre.  
Manon Raoul

PRESSE

CARNET D'ART N° 6 - ÉTÉ 2014

**Marc Petit Le Tragique**

« La sculpture de cet homme n'est pas triste, elle n'est pas dramatique, elle est cruellement vraie ... »

ART ABSOLUMENT

MANON RAOUL JUILLET 2015

**Marc Petit Sculpteur**

« ... L'ensemble des bronzes qu'expose la Galerie à Lyon participe de cette humanité extrême, entre vanité de l'image et survie par la représentation sculpturale. »

PRATIQUE DES ARTS DÉCEMBRE 2015

**Marc Petit au Clos des Cimaïses**

« ... Parmi la centaine de bronzes présentés, plus de 50 inédits, témoin de sa maturité dans cet art et aboutissement de plus de 30 années de travail... »

SONDAGE

MIROIR DE L'ART

LUDOVIC DUHAMEL DÉCEMBRE 2015

“À la question suivante : ‘quels sont pour vous les 10 grands sculpteurs (encore vivants) d'aujourd'hui ?’ ”

“...un certain nombre d'artistes sortent du lot, et pour des raisons diverses et variées, s'imposent devant leurs contemporains. Ainsi, **Marc Petit, largement cité par la plupart des sondés, arrive en tête.** Avec lui ont surgi de prestigieux artistes, Ron Mueck et Ousman Sow par exemple...”



>> 2015

**L'Ange du Lazaret officiellement remis à la ville de Cahors**

**LA DÉPÊCHE DU MIDI**  
**JEAN-MARC VAYSSOUZE-FAURE**

*Maire de Cahors*

"Cette statue était faite pour cette place, incontestablement. Marc expose dans le monde entier. Il a passé son enfance dans le Lot. Nous sommes fiers.."

**JEAN-PAUL FONTAINE**

*Président de l'association "Les Gardiens de l'Ange"*

"... C'est le propre de l'art de ne pas laisser indifférent. Le projet s'est inscrit comme une évidence ; aujourd'hui l'Ange du Lazaret fait partie du patrimoine.."





# 2016 LIMOGES

## LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ, LE PARVIS DE LA CATHÉDRALE

---



# “Marc Petit : La “beauté brute” exposée à Limoges ”



## L'OEIL

COLIN LEMOINE ÉTÉ 2016

### Les sculptures de Marc Petit à Limoges

"... Ici les rois sont nus, les reines muettes, les frères solitaires et les prophètes de malheur. Ne reste que cela : l'irréductible, le « presque rien... Troublant."

ARTENSION JUILLET 2016

### Humain

" Sculpteur d'humaine vérité, Marc Petit règne sur ses terres. Tout proche de son fief rustique, la ville de Limoges expose tout l'été ses sombres et grandes sculptures dans les jardins de l'évêché sur le parvis de la cathédrale et dans la cour du musée. Soixante-quatorze pièces ! ..."

MIROIR DE L'ART N°73

VALÉRIE WIACEK AVRIL 2016

" Le premier sentiment que l'on éprouve au retour de Limoges c'est la joie. La joie de constater que l'un de nos plus grands artistes contemporains est traité dans cette belle et grande ville avec tous les honneurs dus à son rang..."

PAYS DU LIMOUSIN

FLORENT ARC AVRIL 2016

### Marc Petit, la beauté brute exposée à Limoges

"... Ces soixante-quatorze sculptures sont l'oeuvre de Marc Petit, artiste limousin internationalement reconnu."

DÉCOUVERTE ET PATRIMOINE N°45

" Ces silhouettes longilignes inspirées de Giacometti et de Germaine Richier surprennent d'emblée par leur taille monumentale. Pesant parfois plus de deux tonnes, trois mètres de long et quatre de haut, elles s'imposent au coeur du quartier historique de Limoges, interpellent et questionnent."



19 mars  
19 sept. 2016

# EXPOSITIONS MARC PETIT

74 sculptures  
Jardin de l'Évêché

Pièces récentes  
et inédites  
Galerie ARTSET

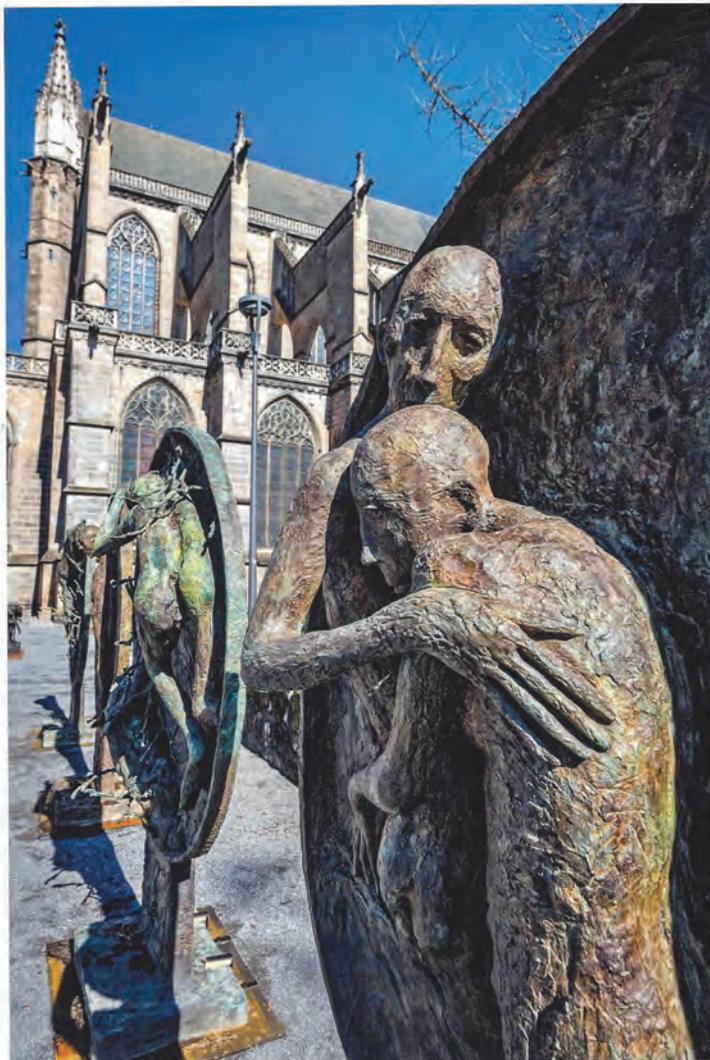


ville-limoges.fr  
espacemarcpetit.com

# 13

## LES SCULPTURES DE MARC PETIT À LIMOGES

« Marc Petit », jardins de l'Évêché à Limoges (87), Jusqu'au 19 septembre 2016. Comme suspendus à la cathédrale Saint-Étienne, les jardins de l'Évêché donnent presque à Limoges de faux airs de Babylone. Un cadre idéal pour abriter, avec la galerie Artset, les soixante-quatorze sculptures de Marc Petit qui, comme ses aînées mésopotamiennes, sont hantées par la fragilité et le (pré)sentiment de la fin. Filiformes et écorchées, les rondesses du Français, né en 1961, en font l'héritier non seulement d'Alberto Giacometti et de Germaine Richier, mais encore, par leurs gestes absurdes et dérisoires, de Marino Marini, à l'image de cette nouvelle Ève d'après la faute (*Mea Culpa III*, 2002) ou de cet homme chahuté sur son matelas comme sur un radeau de la *Méduse* (*Le Lit*, 1996). Dans cette humanité de peu, les êtres sont en panne et en peine, portent leurs fardeaux et supportent leurs destins, quand la vie plombe et que le bronze libère. En ce vaste purgatoire, Marc Petit dépouille et démasque : ici les rois sont nus, les reines muettes, les frères solitaires et les prophètes de malheur. Ne reste que cela : l'irréductible, le « presque rien ». Troublant. — COLIN LEMOINE



11\_ Christo, *Le Mastaba de la Fondation Maeght*, 1967-2016, installation. © Christo 2016. Photo Wolfgang Volz.

12\_ Marie-Hélène Richard, *Il neige*, 2016, série Rosae plasticae, sacs plastiques recyclés. © Marie-Hélène Richard.

13\_ Marc Petit, *Testament*, vue de l'exposition dans les jardins de l'Évêché, Limoges. © Photo: Thierry Laporte/Ville de Limoges.

### Et aussi...

#### 10<sup>e</sup> Sculptures en l'île

Jusqu'au 25 septembre à Andrézy (78)  
[www.andresy.com](http://www.andresy.com)

#### 3<sup>e</sup> Biennale Sculptures au Jardin

Jusqu'au 20 septembre au Château des Vigiers et à la Galerie Bénédicte Giniaux à Bergerac (24)  
[www.galeriebenedicteginiaux.fr](http://www.galeriebenedicteginiaux.fr)

#### 2<sup>e</sup> ArtFareins

Jusqu'au 17 juillet dans le parc et le château de Fareins (01)  
[www.artfareins.com](http://www.artfareins.com)

#### Éric Fonteneau : Grandeur nature

Jusqu'au 27 novembre au Domaine de La Garenne Lemo à Gétigné-Clisson (44)  
[www.ericfonteneau.com](http://www.ericfonteneau.com)

#### Paysages contemporains

Jusqu'au 6 novembre au Domaine de Kerguehennec à Bignan (56)  
[www.kerguehennec.fr](http://www.kerguehennec.fr)

#### Sophie Verger : à ciel ouvert

Jusqu'au 31 octobre au Musée François Pompon et dans tout la ville de Saulieu (21)  
[www.sophie-verger.com](http://www.sophie-verger.com)

### Humain

Sculpteur d'humaine vérité, M. Petit règne sur ses terres. Toute proche de son fief rustique, la Ville de Limoges expose tout l'été ses sombres et grandes sculptures dans les Jardins de l'évêché, sur le parvis de la cathédrale et dans la cour du Musée. Soixante-quatorze pièces ! Espace nécessaire tant les œuvres, condensées à l'extrême, témoignent chacune d'un impact émouvant et prodigieux. Ains d'île en île, l'archipel des sculptures se fait noir continer implacable et envoûté. D'une ténébreuse sensualité, âpre et lourde d'émotion archaïque, la sculpture vive de M. Petit déborde d'expressivité sensible et poétique. Création d'âme et d'humanité, chaque œuvre est « chargée » comme celle d'un chamane. M. Petit, intemporel et contemporain touche les esthètes les plus exigeants comme le grand public, touché par la puissance d'impact de ses surgissements charnels. C'est la plus grande exposition de ses œuvres dans une ville.

Marc Petit - Jusqu'au 19 septembre dans les jardins de l'évêché et à la Galerie Artset à Limoges (87) | [www.limoges.fr](http://www.limoges.fr)

9117 - Limoges - 87500 - France

Artension - juillet 2016

**2017**

**GALERIE GRAND'RUE** – Poitiers

'Opium'  
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE L'ABBAYE D'AUBERIVE**

'Marc Petit – Oeuvres choisies'  
2000-2016 – **VILLE DE BRIVE**

**GALERIE DU CHÂTEAU** – Renens (Suisse)

**INAUGURATION DE L'ESPACE  
PERMANENT MARC PETIT  
AIRIAL GALERIE – MIMIZAN**

**GALERIE CAPAZZA** – Nancy

**GALERIE SCHWAB-BEAUBOURG**  
Paris

'Contemporary France Expressionism  
and More' – **MUSÉE NATIONAL  
CIURLIONIS – KAUNAS** (Lituanie)

**ACQUISITION DE L'INSOUMISE PAR  
LA VILLE DE SAINT-BONNET-LES-  
TOURS-DE-MERLE**

Début de collaboration avec la galerie  
**LACROIX AC** – Québec

**2018**

'Existence ! Humans in the Jean-Claude  
Volot collection' – **MUSÉE GUGGING** –  
Vienne ( Autriche)

**GALERIE ARTSET** – Limoges

'Au fil du bronze'  
**CHÂTEAU DE GORDES ET JARDINS DE  
L'HÔTEL SIMIANE** – Gordes

Galerie **LE CLOS DES CIMAISES**  
Saint-Georges-du-Bois

**MUNSTERPLAZ** à Berne et **GALERIE  
STATION 8** – Zuzwill (Suisse)

**10ÈME ANNIVERSAIRE DU MUSÉE MARC  
PETIT À AJACCIO**

**ST'ART** – Foire de Strasbourg  
**GALERIE NICOLET** – Strasbourg

'Les maîtres de l'expressionisme '  
**GALERIE SCHWAB-BEAUBOURG**



L'Insoumise – Saint-Bonnet-Les-Tours-de-Merle

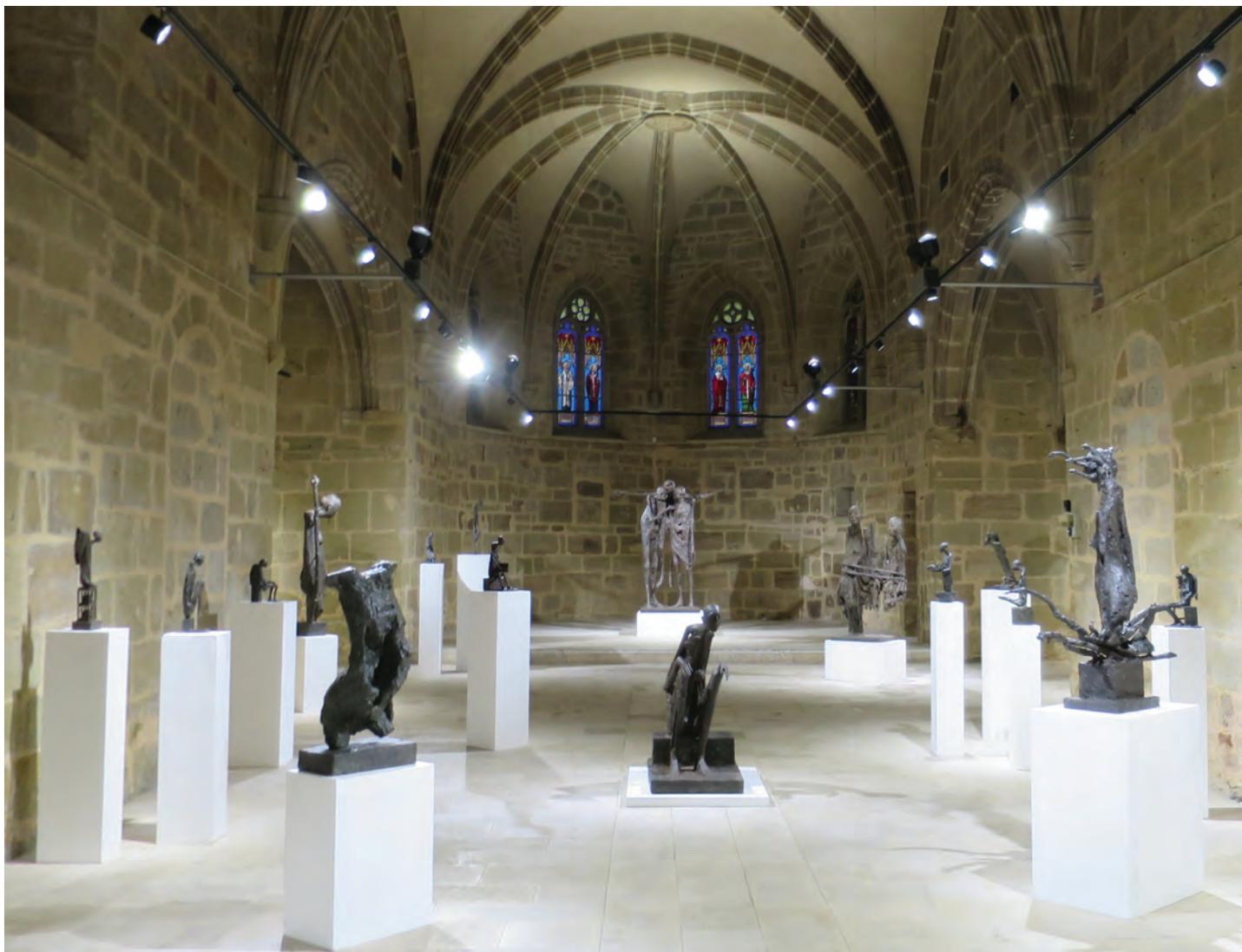
>> 2017

Inauguration de l'espace Marc Petit à l'Airial  
Galerie - Mimizan



# 2017 BRIVE

**DE LA CHAPELLE SAINT-LIBÉRAL AUX COURS  
ET JARDINS DU CENTRE HISTORIQUE**





**PRESSE**

**L'OEIL**

**COLIN LEMOINE** SEPTEMBRE 2016

" Dispersées dans la chapelle Saint-Libéral, les sculptures dessinent dans la cité Corrézienne un chemin de croix autant qu'elles érigent Marc Petit en héritier de Matthias Grünewald, Alberto Giacometti, Francis Gruber ou Asger Jorn .."

**MIROIR DE L'ART** N°85 - AOÛT 2017

**Marc Petit, l'humanité sans fard**

" Après la magnifique exposition de Limoges c'est à la chapelle Saint-libéral et dans les cours et jardins du centre historique de la ville de Brive, que vous pourrez voir les figures emblématiques de Marc Petit..."

**marc  
PETIT**

**L'humanité  
sans fard...**

Après la magnifique exposition de Limoges, c'est à la Chapelle Saint-Libéral, et dans les cours et jardins du centre historique de la ville de Brive, que vous pourrez voir les figures emblématiques de Marc Petit, lesquelles seront côtoyées par des sculptures inédites, telles *L'île bleue* ou *Sur le fil*.

- Brive, jusqu'au 24 sept. 2017.

MIROIR DES ABONNÉS # 85

>> 2017

GALERIE LACROIX AC – QUEBEC



>> 2018

MUNSTERPLATZ – BERN – SUISSE  
GALERIE STATION 8 – ZUZWIL



«Fragile»: Marc Petit und Hans-Ruedi Wüthrich stellen in Zuzwil und Bern aus

Verfasst von Eva Buhrfeind | 10-10-2018 | Ausstellung

«Fragile» lautet der Titel der gemeinsamen Ausstellung des renommierten französischen Künstlers Marc Petit und Hans-Ruedi Wüthrich aus Zuzwil. «Fragile» steht für das Bruchige, Spröde und Vergängliche, aus dem heraus immer wieder Leben wächst und die schöpferische Sinnsuche beider Kunstschaffenden vereint. Und «Fragile» zeigt sich in der Station 8 in Zuzwil auch als eine Begegnung der besonderen Art.

Marc Petit ist Schöpfer, kein Interpret, die Hand des Künstlers ist die Seele. 1961 in Saint-Céré im Département Lot geboren, mit eigenem Museum im korsischen Ajaccio, versteht sich Marc Petit als ein Bildhauer der Menschlichkeit. Er untersucht nicht das moderne Ästhetikempfinden, er sucht das Essentielle jedes Einzelnen, das Humane und Berührende, das Existentielle des Menschen in all seinen Lebenssituationen und Empfindungsphasen. Und er zeigt die Wahrheit ohne Schnörkel, die Furchen und Spuren, die Risse und Schründe, die innere Schönheit des geliebten Lebens. Seine Figuren offenbaren in ihrer unmittelbaren Nacktheit die Fragilität und Vergänglichkeit des Seins. Seine Figuren bespielen die Bildkraft expressiver Literatur, berühren theatrale Tragödien, gemahnen an biblische Geschehen und antike Mythologien, an Menschen, Verlassene, Leidende und Verletzliche, wie sie die Geschichte hinterlassen hat – ohne je den Menschen im Hier und Heute zu abstrahieren. Einige dieser berührenden Figuren von Marc Petit inszenieren zudem auf dem Münsterplatz in Bern und im Gurten Park auf dem Gurten in kongenialer Umgebung subtile Momente des Innehaltens.

Beim Zuzwiler Galeristen und Künstler Hans-Ruedi Wüthrich hingegen bestimmt das Landschaftliche in all den Facetten und Verwandlungen der Jahreszeiten die malerische Herausforderung. Und Hans-Ruedi Wüthrich wäre nicht Hans-Ruedi Wüthrich, wenn er nicht die Auseinandersetzung mit den expressiven Figuren Marc Petits in seinen neuen malerischen Arbeiten aufnehmen würde: die existentiellen Spuren im landschaftlichen und damit menschlichen Sein, das Berührende und Tiefgründige, die Wahrheit ohne Schnörkel, die Furchen und Spuren, die Risse und Schründe, die innere Schönheit des geliebten Lebens einer sich stetig wandelnden Natur. Vertraut im Gegenständlichen der malerischen Haltung, kraftvoll mit den sich ins Abstrakte lösenden, expressiven Gesten lässt er die Materialität der Erde, die Natur in ihrer Fragilität von Wachsen und Vergehen, Verbühtheit und Vergänglichkeit anknüpfen. Bis 4.11.2018. station8.ch



Figur von Marc Petit 2018 auf dem Münsterplatz in Bern.

# ensuite

Zeitschrift zu Kultur & Kunst

Seit 2003 – 16. Jahrgang  
 Einzelpreis CHF 12.00 // Europa € 10.00  
 inkl. MwSt. // ISSN 1663-6512  
 4 191300 810003  
 November 2018  
 Nr. 191

Auch in Deutschland und Österreich erhältlich.

**Digitale Medien sind zu teuer**  
 Der Medienkonsum geht zurück, die Digitalisierung rettet uns nicht. Zurück auf Feld eins.

**Zirkuskunst etabliert sich**  
 «Zirkus» bedeutet für Stina Otterström das ganze Spektrum an Variationen.

**«Rhythme, joie de vivre»**  
 Das Ineinandergreifen der farbigen Kreise wirkt auf seine Art poetisch.

**Ready für die Familie**  
 Das Bierhübeli ist 30 Jahre alt geworden – und wir hätten es beinahe nicht gemerkt.

**Hyphen Hyphen**  
 «Feminismus ist auch eine Qualität und Wut haben wir in uns, das Feuer ist da.»

**«Urzeit-Venus»**  
 Kann die Venus den Leihverkehr nicht angemessen genießen?



FRANKREICH / ZUZWI

## Petit, fragile, Wüthrich

Von Lukas Vogelsang über L. Wüthrich

Im ersten Moment sehen die Figuren von Marc Petit tragisch aus. Es sind fast ausschließlich Frauen. Sie sehen verletzt aus, wie Geister oder wie Menschen, die wiedergekommen sind, um uns etwas aus ihrem Leben zu erzählen. Und sie stehen einfach so da – ohne Anspuch, von uns wahrgenommen zu werden – und werden von uns wahrgenommen. Mit Wärme.

Zurück ist in der Nähe von Bern, neben Moosseedorf. Das klingt ländlich, erscheint aber als recht moderne Gemeinde. Es wird gebaut, hier hat man noch Platz. Mittendrin steht ein ungebauter Bauernhof: Die Galerie studios von Hans-Ruedi Wüthrich, Kunstmaler, Bildhauer und Galerist. Er begnügt sich freudig und zeigt mir die immensen umgebauten Räume. Es ist ein Traum. Seit 2008 stellt er diese für Einzel- oder Gruppenausstellungen zur Verfügung. Auf fast drei Etagen, je nachdem, wie man zählt, gibt es grosszügige Ausstellungsräume und ein kleines Café. Im Hof draussen steht ein Baumstamm, dessen Nüsse fast faustgross sind und unbeschreiblich gut schmecken. Die Landluft, die schönen Räume – ein idealer Ort für Kunst und Gedanken. Es ist ein unverkennbarer Ort, der einfach und einem viele beeindruckende Bilder schenkt.

Zwei Jahre benötigte er für das Projekt, den bekannten und renommierten Skulpteur Marc Petit in die Schweiz zu bringen. Gemeinsam haben sie einen Dialog kreiert und der ist «fragile» – so der Titel der Ausstellung. Hans-Ruedi Wüthrich hat sich das Thema der Vergänglichkeit – oder vielleicht eher des lebendigen Toten – angenommen und stellt seine expressiven Bildet in Kontrast zu den vielen bronzernen Figuren von Marc Petit. Wüthrich überzeugt mit einigen Bildern, welche die Geschichten der bronzernen Figuren in Vordergrund zum Teil weiter erzählen oder sich sogar distanzieren. Das Zusammenspiel ist gelungen.

Marc Petits Werke wiederum sind

eigentlich entstanden aus einem Stück irgendwas und zu diesen markanten lebendigen Figuren geboren worden. Er arbeitet in den Grundformen viel mit Holz, auch mit verbranntem Holz, Gips und Metall, folgt den Strukturen und lässt eine Figur aus der eigenen Formgeschichte wachsen. Doch auch wenn es für seinen Augenblick so scheint: Morbid sind die Figuren nicht – im Gegenteil. Marc Petit interessiert sich für Strukturen. «Es sind Ranzeln, die Geschichten erzählen», meint Hans-Ruedi Wüthrich, «nicht das Glatte, Saubere. In Petits Arbeit ist eine Schönheit, eine Sensibilität, Fragilität und Güternüchternheit. Und Demut. Demut des Lebens gegenüber.»

In der Galerie hört man keinen Ton, doch scheint es, als würden die Figuren gleichzeitig sprechen und erzählen. Da ist kein Wehklagen, keine Anklagen, sondern es sind Erzählungen, denen wir gerne zuhören. Die Bilder von Wüthrich sind dabei geradezu angenehm still und lassen diese Stimmen in sich auf. So entsteht ein Klangbild – etwas, das man eigentlich nicht erwartet hätte.

Marc Petit wurde 1961 in Saint-Ciers, im Département Lot in der französischen Region Okzitien geboren. Mit 14 Jahren begann er seine ersten Skulpturen zu formen. Durch die Bekanntschaft der beiden grossen Bildhauer René Fournier und Jean Loupou Jorro er die Grundlagen des Modellbaus kennen und die Lehre von Marcel Gimond, er lernte seine Werke zu reflektieren und Visionen künstlerisch umzusetzen. Mit 24 Jahren präsentierte er seine erste Einzelausstellung in Villeneuve sur Lot. 1989 gewann er den Preis der Fondation de France und 1993 wurde er von der Fondation Charles Oulmont ausgezeichnet. Ab diesem Jahr wurden seine Werke in Galerien und an Kunstmesen an vielen Orten in Europa gezeigt. Es gibt sogar ein Marc-Petit-Museum in einem Teil des Lazarus O'Landini in Ajaccio auf Korsika,

welches 2008 eröffnete. Ebenso zeigte das Kloster Aubertive, eine Zisterzienserkloster umweit der Schweizer Grenze im Département Haute-Marne, im Jahr 2011 eine wichtige Retrospektive seiner Werke im Park und in 30 Räumen des Klosters. Doch Marc Petit blieb Lot immer verbunden, und die Stadt Cahors im Département Lot kann stolz sein. Marc Petits «Engel von Lazarus», eine monumentale Bronzestatue, auf dem Clément-Marie-Platz, präsentieren zu können.

Das sind nur ganz wenige Highlights seiner Stationen. Gemäss einer Umfrage unter Tausenden Galeristen, so schrieb die französische Zeitung «La Dopeche» im Jahr 2016, wurde Marc Petit als der grösste Bildhauer seiner Zeit ausgezeichnet. Heute lebt und arbeitet er in der Nähe von Limoges, das Atelier ist in Borniac l'Aigallie, noch immer in der Nähe von Lot.

Erstaunlicherweise findet man relativ wenig Informationen über diesen Künstler, dessen Bilder seiner Figuren sich so einprägen in uns festnagern. Doch Marc Petit ist ein Arbeiter der Kunst und sein Leben geprägt davon. In seinen Figuren lesen wir mehr über ihn. Er lässt diese uns erzählen, was wir wissen wollen. Unabhängig kann er tagelang in seinem Atelier zeichnen, formen, gestalten – und nur ein Bruchteil dessen, was er hier entwickelt, wird schlussendlich zu einem bronzenen Kunstobjekt erweckt.

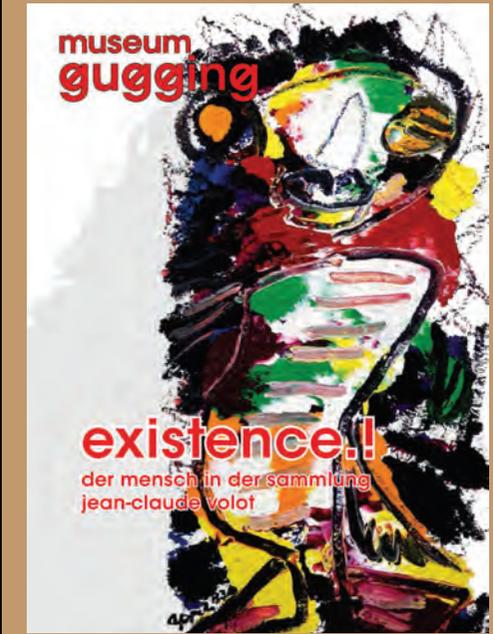
Das Wort Demut begleitet mich auf dem Weg zurück in die Realität. Ich habe sie heute gesehen. Und eines ist klar: Hier haben sich zwei Künstler gefunden. Eine einmalige und berührende Ausstellung, die man nicht verpassen sollte.

Marc Petit / HR Wüthrich, «Fragile»  
 (Museum, Hauptstrasse 8, 3300 Zuzwil)  
 Öffnungszeiten: Mittwoch 15.00 bis 18.00 Uhr, Samstag und Sonntag 12.00 bis 17.00 Uhr  
 www.studio.ch  
 Bis 11. November 2018

ensuite - Zeitschrift zu Kultur & Kunst | November 2018

>> 2018

GUGGING MUSEUM  
 VIENNE - AUTRICHE



# 2018 GORDES

**UNE PREMIÈRE DANS LE SUD DE LA FRANCE : « AU FIL DU BRONZE »**

---





**PRESSE**

**LE DAUPHINÉ** MARS 2018

**Une rétrospective Marc Petit au château**

“ Le sculpteur expose pour la première fois à Gordes 80 oeuvres réunies dans les salles du château ainsi que plusieurs grands formats dans les jardins de l’hôtel Simiane. A découvrir du 25 mars au 27 mai ”

**MIROIR DE L'ART** N°90

**Marc Petit, voyage initiatique**

“A l’occasion d’une grande rétrospective organisée par Richard Nicolet à Gordes, en Luberon, petit voyage en territoire imaginaire avec un sculpteur exigeant et sensible ”

# 2018 AJACCIO

**C'EST EN FÊTANT LES 10 ANS DU MUSÉE, QUE FRANCOIS OLLANDINI PRESENTE LE PROJET DE MUSÉE SOUS-MARIN, EN INSTALLANT GAÏA À FLEUR D'EAU DEVANT LE LAZARET.**







**OLLIVIER POURRIOL** 31 AOÛT 2017

« Marc le sculpteur s'est enflammé et a conçu les sculptures, François l'ami des arts a déployé tout son savoir-faire d'entrepreneur et son pouvoir de conviction, il a consulté, sondé, démarché, les amis, les experts, les mairies, les autorités, les institutions ... L'idée s'est mise à travailler et aujourd'hui elle demande à Être ! ... »

**CORSE MATIN**

**CAROLINE MARCELIN** 21 OCTOBRE 2018

« ... Et tandis que l'on fêtait hier au Lazaret les 10 ans du musée Marc Petit. François Ollandini concrétisait son nouveau projet " un peu fou " dédié à son artiste préféré ... »

« Ce sera le troisième musée sous-marin au monde, après celui de Lanzarote aux Canaries et de Cancun au Mexique ' » François Ollandini ne cache pas sa satisfaction ... »



**2019**

Art Karlsruhe  
**GALERIE ROY SFEIR** (Allemagne)

**GALERIE VALÉRIE EYMERIC** – Lyon

'Marc Petit au Château'  
**CHÂTEAU DE ROUSSILLON**  
Saint-Pierre-la-Feuille

**OUVERTURE DE LA MAISON LAGRIVE  
SHOWROOM MARC PETIT – CAHORS**

'Marc Petit – Les Monumentales'  
**CAMPO SANTO** – Orléans

**MUSÉE ERNEST-COGNACQ**  
Saint-Martin-de-Ré

'Les œuvres intimistes'  
**GALERIE LE SALON DE MAMMUTI**  
La Flotte-en-Ré

**ACQUISITION DE LA SCULPTURE 'LE  
GRAND BOIS' PAR LA LEWBEN ART  
FOUNDATION – VILNIUS (LITUANIE)**

**2020**

'Bronzes récents et inédits'  
**GALERIE SCHWAB-BEAUBOURG** – Paris

'Quatuor'  
**MAISON GALERIE LAURENCE PUSTETTO**  
Libourne

'Les Gargouilles'  
**GALERIE LE CLOS DES CIMAISES**  
Saint-Georges-du-Bois

'Oeuvres de jeunesse'  
**MAISON LAGRIVE** – Cahors



*Le Grand Bois – Vilnius (Lituanie)*



*Exposition au château de Roussillon*



>> 2019

Inauguration de la Maison Lagrive – Showroom  
Marc Petit à Cahors.



# 2019 ORLÉANS

## CAMPO SANTO

---





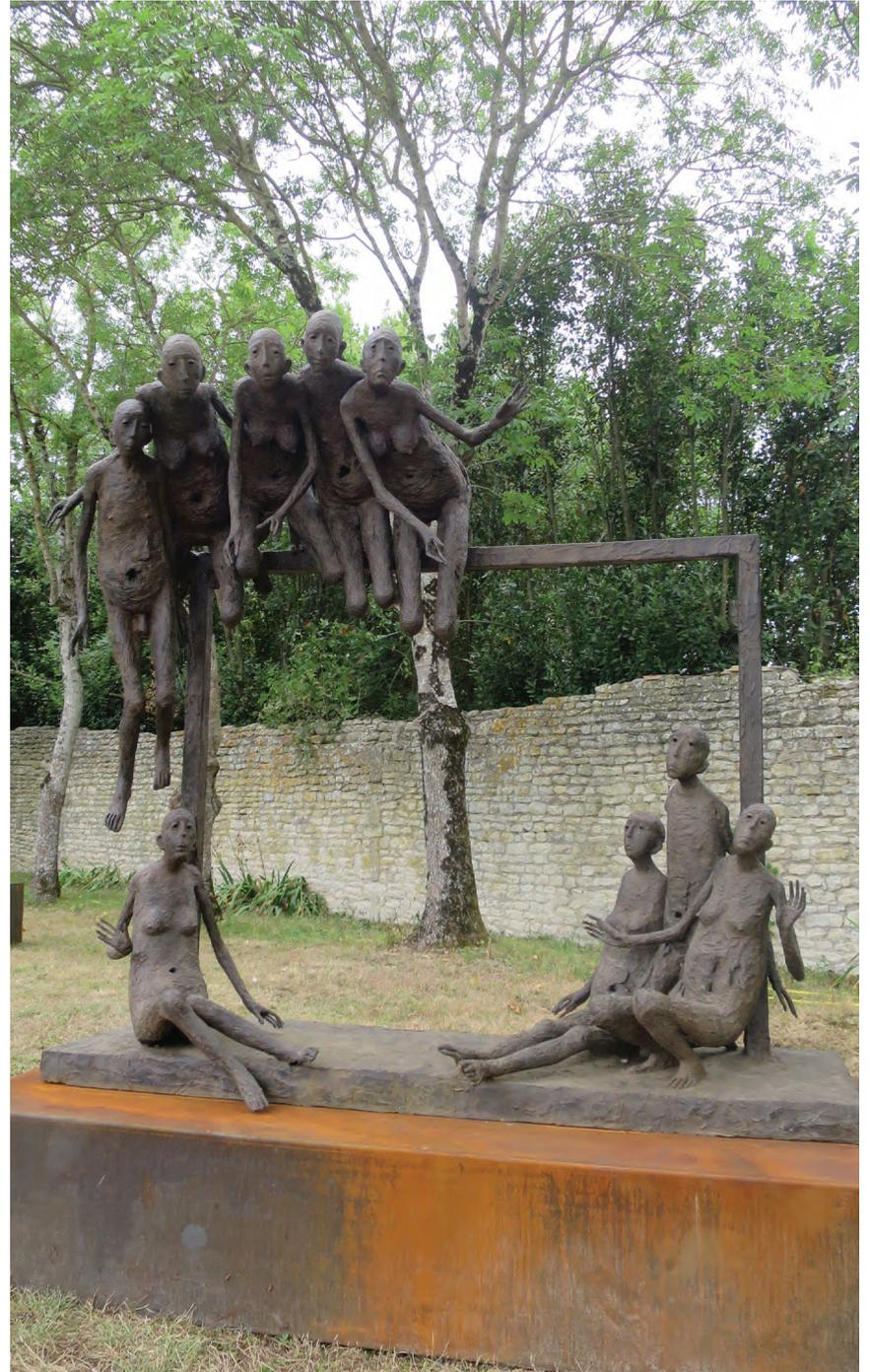
# 2019

# SAINT-MARTIN-DE-RÉ

## MUSÉE ERNEST COGNACQ

---





**FRAGMENTS DE VIE**

Marc Petit, le sculpteur d'âmes



## Marc PETIT

Exposition  
Jardin du musée  
12 juillet - 30 septembre

En collaboration avec  
la galerie MamMuti - La Flotte

Musée Ernest Cognacq  
Saint-Martin-de-Ré  
13 avenue Victor Bouthillier  
[www.musee-ernest-cognacq.fr](http://www.musee-ernest-cognacq.fr)



## MARC PETIT

DU 30 JUIN AU  
24 SEPTEMBRE  
2017

ŒUVRES CHOISIES 2000 - 2016  
CHAPELLE SAINT LIBÉRAL



CHAPELLE SAINT LIBÉRAL RUE DE CORRÈZE 19100 BRIVE  
05 65 74 41 29 / [museelabenche.brive.fr](http://museelabenche.brive.fr) - [www.facebook.com/museelabenche](http://www.facebook.com/museelabenche)  
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 18H, LE DIMANCHE DE 15H À 18H.  
ENTRÉE LIBRE



EXPOSITION

MARC

20/04 > 4/05/2019

PETIT

Sculptures inédites et dessins

AU CHÂTEAU



Château de Roussillon  
46090 Saint-Pierre-Lafeuille

Entrée libre tous les jours de 11h à 20h,  
les vendredis et samedis en nocturne jusqu'à 22h  
CONTACT [lesgardiensdelange@gmail.com](mailto:lesgardiensdelange@gmail.com)



CAMPO  
SANTO  
ORLEANS

LES ARTISTES  
ORLÉANAIS &  
LA MAIRIE D'ORLÉANS  
PRÉSENTENT

LES MONUMENTALES DE

MARC  
PETIT

SCULPTURES

Une œuvre de vérité

# 2021

# ABBAYE D'AUBERIVE

## "UNE DÉCENNIE"

---



# “Marc Petit : Une humanité de bronze”





## L'OEIL

**FABIEN SIMODE** JUIN 2021

### Marc Petit, une décennie

« Et si Marc Petit était l'un des grands sculpteurs de la figure actuels ? Il serait reconnu par les institutions nationales. Et si ces institutions tardaient à le faire ? C'est la question que l'on se pose en sortant de son exposition à l'Abbaye d'Auberive .. 120 dessins et 160 sculptures disposés dans le parc et les salles du monument, dont 13 étonnantes gargouilles inspirées par le lieu ... »

**ART IN THE CITY** JUILLET 2021

### Marc Petit, douleur et gloire

« D'où viennent ces corps aux traits élancés, aux visages apatrides et aux courbes déliquescentes ? Qui sont ces êtres à mi-chemin entre la vie et la mort, entre la vitalité du mouvement et un passé immémorial, entre le profane et le sacré ? Une inquiétante étrangeté émane de ces sculptures de bronze qui investissent l'écrin de verdure et les espaces d'exposition de l'abbaye cistercienne d'Auberive fondée au XII<sup>e</sup> siècle... »

**ART ABSOLUMENT** AOÛT 2021

### Marc Petit, une humanité de bronze

« Sculpteur d'une humanité en proie à la douleur de sa condition, Marc Petit a trouvé à l'abbaye d'Auberive, écrin de la collection Volot ... un lieu en écho avec ses propres quêtes ... »

**BOURGOGNE MAGAZINE**

**ARNAUD MOREL** MAI 2021

### Marc Petit, l'ami de l'abbaye

« Entre lui et l'abbaye d'Auberive, une longue histoire d'amour s'est tissée. Dix ans après sa grande rétrospective, le sculpteur revient cet été au centre d'art contemporain de la famille Volot pour une exposition exceptionnelle de ses créatures en lambeaux et de dessins rares.»



L'ABBAYE  
D'AUBERIVE  
PRÉSENTE

# MARC PETIT

UNE DÉCENNIE

8 JUIN

26 SEPTEMBRE

2021



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ABBAYE D'AUBERIVE  
52160 AUBERIVE (HAUTE-MARNE)



Marc Petit  
*Sculptures*

Exposition  
*Mémoire*

16 avril - 22 mai 2022

SAINT-CERE - Lot Ouverture 10h - 12h30 / 14h - 19h30  
MAISON DES CONSULS Fermé le mardi

Place du Mercadial



# Marc Petit



**12 MARS** | 2022  
**20 AVRIL** | 2022

Tous les jours 10h-18h  
Fermeture les mardis  
et le dimanche 10 avril

Château des Rohan

Exposition  
SAVERNE

18 mars  
— 25 juin  
2023

# Marc Petit



Espace  
**Maurice  
Rollinat**  
Vierzon

Galerie  
**Capazza**  
Nançay



# 2022

# SAVERNE

## CHÂTEAU DES ROHAN

---







## STÉPHANE LEYENBERGER

Maire de Saverne

### Quand l'art nous offre un autre regard sur l'humanité

Ma relation particulière à l'oeuvre de Marc Petit est née d'une rencontre avec un passionné d'art celle de son agent Richard Nicolet, un galeriste au regard aiguisé. Ses choix ont le don de nous interpeller. Et j'ai découvert que ce qui est beau est aussi ce qui dit quelque chose. À travers l'oeuvre du sculpteur Marc Petit, j'ai compris que l'art, bien au-delà de l'esthétique, nous transmet un message.

Témoins d'une humanité dépouillée de son enveloppe charnelle, ses sculptures de bronze nous dévoilent la vie dans ce qu'elle a de plus profond, de plus secret. Cette approche de la vie a été bouleversante pour moi et j'ai voulu la partager avec ceux qui m'entourent, les Savernois bien sûr, mais aussi avec un public bien plus large.

Alors, Saverne accueillera au printemps 2022 une exposition de Marc Petit avec plus d'une centaine d'oeuvres proposées au Château des Rohan et sur l'espace public.

La dureté du premier regard passée, les visiteurs, je l'espère, chemineront vers la connaissance et l'apaisement. L'artiste dit que ce qui lie les êtres humains c'est la relation bien plus que ce qui est visible, et bien c'est cette émotion née de la transmission à laquelle je vous propose de prendre part. Cette rétrospective est une occasion unique de montrer qu'une petite ville est capable de proposer une exposition de dimension internationale.



2021

'Une Décennie'  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ABBAYE  
D'AUBERIVE

St'art  
GALERIE NICOLET – Strasbourg

**ACQUISITION DE LA SCULPTURE 'LE PRINTEMPS'  
PAR LA VILLE DE LANGRES POUR LA MAISON DES  
LUMIÈRES DENIS DIDEROT**



Le Printemps – Langres

2022

CHÂTEAU DES ROHAN – Saverne

**ACQUISITION DE 'L'ALOUETTE À LA TRESSE'  
POUR LE MUSÉE DES ROHAN DE SAVERNE**

'Mémoire'  
MAISON DES CONSULS ET DANS LA VILLE – Saint-Céré

'Les Sentinelles'  
GALERIE LE CLOS DES CIMAISES  
Saint-georges-du-Bois

'Fragment de vie'  
CHÂTEAU DE LA RIVIÈRE – La Rivière

'Exodes'  
Collective dans la VILLE DE SAINT-RAPHAËL

GALERIE DU CHÂTEAU – Renens (Suisse)

**INAUGURATION DE LA SCULPTURE 'LE SEMAPHORE'  
VILLE DE SAINT-CÉRÉ**

**ACQUISITION DE 'LÉONARD' ET 'LE MASQUE' PAR LE  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES LANDES.**



Alouette à la Tresse – Musée des Rohan – Saverne

2023

'Marc Petit / Serge Labégore'  
HÔTEL DE VILLE – Arcachon

'Sillons'  
ESPACE ROLLINAT Ville de Vierzon et  
GALERIE CAPAZZA – Nancay

'Marc Petit en Avignon'  
EGLISE DES CÉLESTINS – Avignon

'Dessins'  
GALERIE LE CLOS DES CIMAISES  
Saint-Georges-du-Bois



Léonard – Conseil départemental des Landes

>> 2022

## Saint-Céré : Le Sémaphore de Marc Petit éclaire la cité

**MÉDIALOT**  
**DOMINIQUE BIZAT**

*Maire de Saint-Céré*

"Cette sculpture, le Sémaphore, nous réunit : désormais, elle fera partie de l'identité de notre ville que nous aimons tant. Nous la laissons en héritage aux générations futures..."



Exposition Dessins au Clos des Cimaïses - Saint-Georges-du-Bois 2023

# 2022

# SAINT-RAPHAËL

## "EXODES"



Marc Petit. L'Exode. 2000, bronze, 250 x 85 x 295 cm.  
Courtesy galerie Nicolet, Maubec.

## À SAINT-RAPHAËL, LES ARTISTES FONT LEURS EXODES

Durant tout l'été, Simone Dibo-Cohen, commissaire de l'exposition *ExodeS*, concrétise un rêve : celui de réaliser la plus grande exposition qui lui ait été donnée en investissant huit lieux de Saint-Raphaël. Pour celle qui préside l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne, association culturelle créée sous le parrainage de Matisse et Bonnard pour soutenir la jeune création méditerranéenne, le thème universel de l'exode s'est naturellement imposé, émanant du désir de célébrer les soixante ans de l'indépendance de l'Algérie. Réunissant 85 artistes d'une quinzaine de nationalités, la plupart des œuvres sont des commandes et quelques-unes ont été prêtées, comme *Road to Exile*, barque en bois de Barthélémy Toguou. C'est notamment des sculptures qui retiennent l'attention : celles de Marc Petit, dont les corps filiformes et les visages tourmentés, exprimant la perte de frontières mentales de manière saisissante ; mais aussi celles, monumentales de Christophe Charbonnel qui revisitent la mythologie à travers David et Goliath ou l'enlèvement d'Antiope par Thésée. Le Palestinien né réfugié dans les camps de Beyrouth en 1983 Abdul Rahman Katanani livre lui une *Chrysalide*, mise au secret dans un cocon de fils barbelés. Parmi les photographes exposés, Kyriakos Kaziras rappelle que l'exode touche aussi la faune, dû au dérèglement climatique tandis qu'on retrouve une image iconique de Steve McCurry, celle de l'*Afghane aux yeux verts*. Gérard Rancinan réactualise un fait divers, celui du naufrage de la *Méduse*, devenu canonique sous les pinceaux de Géricault, et se transformant en *Radeau des Illusions*, dans ses tirages argentiques. ■ LF

**ExodeS.** Parcours dans huit lieux, dont la Villa des Myrtes, le musée archéologique, le centre culturel, Saint-Raphaël. Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre 2022

# 2022

# CHATEAU DE LA RIVIÈRE

## “FRAGMENTS DE VIE”

---



**2023**

**AVIGNON**

**ÉGLISE DES CÉLESTINS**

---



# “Marc Petit dans la cité des papes”

**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ** 25 MARS 2023

## Marc Petit dans la cité des papes

“Comme avant lui celles de Ernest Pignon-Ernest, les œuvres de Marc Petit sont présentées dans cette église du XIVème siècle où plus de 100 bronzes conversent avec cet exceptionnel espace dans un esprit rétrospectif.”

## LA PROVENCE

**GUILLAUME RANCOU** AVRIL 2023

“Jamais l'église désacralisée des Célestins n'a été habillée d'une exposition épousant aussi bien ses murs...”



# 2023

# VIERZON / NANCAY

## "SILLONS"

---





2024

GALERIE VALERIE EYMERIC – Lyon

'Le Tarot'

GALERIE ARTSET – Limoges

'Flying Eyes – French contemporary Art Exhibit in collaboration with Galerie Capazza'

LIULI CHINA MUSEUM – Shanghai (China)



**直面它！  
不完美的外表！**

**CONFRONT IT!  
THE IMPERFECT  
EXTERIOR!**

**MARC PETIT**  
马克·珀蒂  
法国 · 1941

马克·珀蒂，14岁时创作了第一件雕塑作品。24岁时，他进入了里昂第一座雕塑学校。如今他的作品以其独特而深刻的表现力，在当代艺术界占据着一个不容忽视的地位。

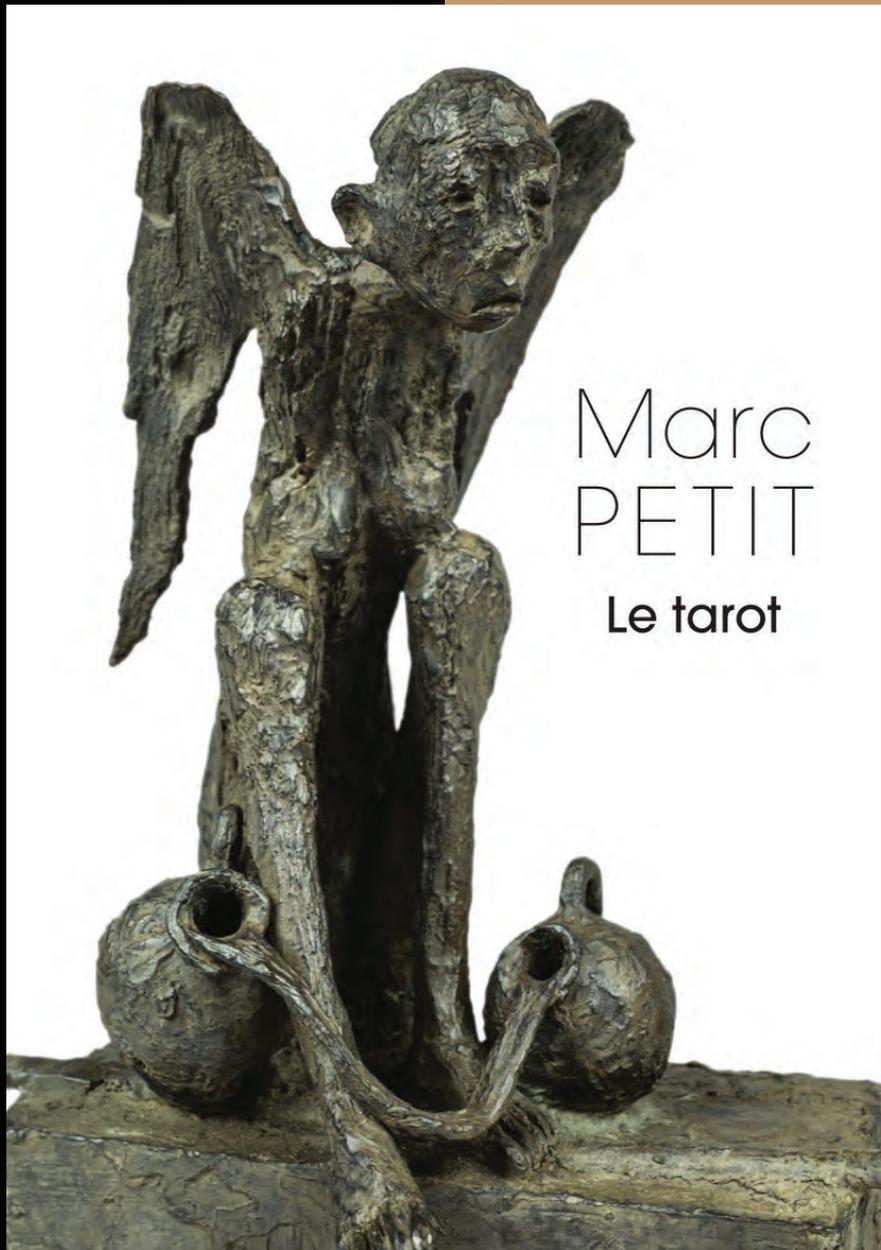
珀蒂的作品令人感到既痛苦又震撼。他的雕塑往往充满了第一人称的视角，让观众仿佛置身于雕塑家的心灵世界中。他通过扭曲的形体和粗糙的肌理，传达出一种强烈的生命力和情感冲击力。这种对传统雕塑语言的挑战，使得他的作品在艺术界独树一帜。

作品中的人物，瘦弱、憔悴，他们似乎迷失了方向，被过重的精神负担所压垮。身体如雕塑般坚硬，却又透着一股脆弱感。这种矛盾感，正是珀蒂艺术魅力的重要组成部分。他的作品传达了一种难以言喻的悲剧感，一种对生命意义的深刻追问。

当讨论他的作品时，珀蒂总是说他在每件雕塑的构思和形式上都与美有着密切的联系。他通过去除多余的装饰，将人物形象简化为最基本的线条和块面。通过这种极简化的造型，他使观者能够更直接地感受到作品的内在力量。他甚至认为“丑感”是进行对话、挑战和形式创新的必要前提。

“地球上有一亿八千万人，而因为我们的构造都是一样的，所以我们都是不同的。我们也有数十亿个主题需要去理解。我感兴趣的只是这个：总有多重性。我们每个人都拥有独特性。在每个雕塑中寻找一个存在，一个独特的存在。”

—— 马克·珀蒂，1998年接受采访时



Marc  
PETIT  
Le tarot

**Le Tarot**  
**GALERIE ARTSET - Limoges**



# LES ESPACES PERMANENTS



**MUSÉE MARC PETIT  
LAZARET OLLANDINI**

**Quartier Aspreto  
20090 Ajaccio  
06 18 69 16 42**

[lelazaret-ollandini.com](http://lelazaret-ollandini.com)



**L'ESPACE MARC PETIT  
GALERIE ARTSET**

**37 Bd Carnot  
87000 Limoges  
05 55 77 74 74**

[www.galerieartset.fr](http://www.galerieartset.fr)



**LE CLOS DES SCULPTURES  
MARC PETIT**

**LE CLOS DES CIMAISES  
17700 Saint-Georges-du-Bois  
05 46 43 23 08**

[www.leclosdescimaises.com](http://www.leclosdescimaises.com)



**SHOW ROOM MARC PETIT  
MAISON LAGRIVE**

**400 quai Lagrive  
46000 Cahors  
07 67 35 57 22**

[www.maison-lagrive.fr](http://www.maison-lagrive.fr)



**ESPACE MARC PETIT  
AIRIAL GALERIE**

**61 Rue de Galand  
40200 Mimizan  
06 10 25 08 88**

[www.airialgalerie.fr](http://www.airialgalerie.fr)

---

---

## BIBLIOGRAPHIE

**DONNER DU CORPS AU VIDE**, entretiens A-M Combres, éditions de l'abbaye d'Auberive, 2022

**DESSINS**, texte de Harry Bellet, éditions de l'Abbaye d'Auberive, 2021

**ELOGE DE LA SOUSTRACTION** – texte de Colin Lemoine, éditions de l'abbaye d'Auberive, 2020

**MARC PETIT** – Texte de Colin Lemoine, Editions de l'Abbaye d'Auberive, 2018

**MARC PETIT, DANS LE SECRET D'UNE ŒUVRE** – Textes de Muriel Mingau, Les Ardents Editeurs – 2016

**MIROIR** – Photographies de Jean Pierre Février – Colonna Editions – 2016

**IN SITU** – Photographies de Bernard Peyrichou – 2015

**L'EN-JE LACANIEN** – Donner du corps au vide – entretien avec Anne-Marie Combres – Erés Editions – 2014

**LE CHEMIN SE FAIT EN MARCHANT** – monographie – textes Philippe Dagen, Claudie Gallay, Ollivier Pourriol – éditions de l'Abbaye d'Auberive – 2013

**MARC PETIT** – entretien avec Fred Noiret – Artist Collection – Marciac Editions – 2012

**RÉTROSPECTIVE MARC PETIT** – textes de Philippe Dagen, Lydia Harambourg – éditions de l'Abbaye d'Auberive – 2011

**ET DANS LEURS YEUX LA NUIT** – textes de Christian Dufour – éditions de l'Abbaye d'Auberive – 2010

**MUSÉE MARC PETIT** – Colonna édition – Lazaret Ollandini – textes de Marc Petit – 2008

**OXYMORE** – Colonna édition – Lazaret Ollandini – préface Clément Rosset – textes de Christian Noorbergen et François Ollandini – 2008

**MARC PETIT** – éditions de l'Abbaye d'Auberive – textes Georges Bloess, Pierre Charras, Florence Delaporte, Bernard-Marie Dupont, Alain Gouiffés, Marie-Hélène Lafon, préface de Lydia Harambourg – 2006

**CEUX QUI APPELLENT DANS LE NOIR OU LE SECRET DESS(E)IN DE MARC PETIT** – éditions de l'Abbaye d'Auberive – texte de Patrick Mialon – 2006

**LE SOMMEIL D'ARIANE** – éditions L'instant perpétuel – Rouen – texte de Michel Butor – dessins de Marc Petit – 2003

**VORTEX : SUITE MONTRÉALAISE** – éditions L'instant perpétuel – Rouen – texte de Joseph Danan – dessins Marc Petit – 2004

**GLORIA DE LA MORT** – éditions Plein chant – Bassac – texte de Jan Dau Melhau – dessins et sculptures de Marc Petit – 2002

**LE MONUMENT DELPASTRE DE MARC PETIT À AXE SUR VIENNE** – éditions Dau Chamin de Sent Jaume – Royer – Texte de Jan Dau Melhau – 2001

**MARC PETIT** – Editions Le champ lumineux – Centre National et Musée Jean Jaurès de Castres – préface Madeleine Rebérioux – Cahors – 1994

**MARC PETIT** – éditions Le champ lumineux – Decazeville – Musée Henri Martin – préface Serge Lorquin – 1993

---

---

## FILMOGRAPHIE

**MARC PETIT, AU COEUR DE L'INSONDABLE** – Collection Terra Artistika – Audiovisual Foundation for Arts & Design, 2022 – 13'

**'10 ANNI FA, MUSÉE MARC PETIT LAZARET OLLANDINI'** Film de Xavier Torre, LFX Centaure production, 2018 – 15'

**'MARC PETIT, SOUS LE CIEL DES VIVANTS'** Film d'Emma Le Bail Deconchat, Pyramide production/France 3 Nouvelle aquitaine, 2017 – 52'

**'MARC PETIT : MÉMOIRE'** Film de Vladimir Vatsev, Le Salon de MamMuti, 2017 – 52'

**'MARC PETIT, EPILOGUE'** Film de Yuri Petit, Bat'Art production, 2016 – 12'

**'MARC PETIT, LA VIE SANS TRICHER'** Film de Cécile Descubes, France 3 Limousin, 2016 – 20'

**'LE TESTAMENT, ART IN PROGRESS'** Film de Gil Sanchez, Sysmograph, 2013 – 24'

**'LA FOUGUE ETC ...'** Film de Jean Perrier, France 3 Limousin, 2009 – 26'

---

---

## ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

**LE SÉMAPHORE** – Place du Mercadial – Saint-Céré

**LÉONARD** – Domaine d'Ognoas – Conseil départemental des Landes

**LE GRAND BOIS** – Lewben Art Foundation – Vilnius (Lituanie)

**LES HIRONDELLES** – Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive – Haute-Marne

**LE PRINTEMPS** – Maison des lumières Denis Diderot – Langres

**L'INDOCILE** – Mairie de Vierzon

**L'ATTENTIVE À LA TRESSE** – Musée Labenche – Brive

**L'INSOUMISE** – Place de la paix – Saint-Bonnet-les-Tours

**GAÏA** – Baie d'Ajaccio

**L'ANGE DU LAZARET** – Place Clément Marot – Cahors

**MÉDITATION** – Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive – Haute-Marne

**LE TROISIÈME GARDIEN** – Conseil Général d'Aquitaine – Bordeaux

**HOMMAGE À MARCELLE DELPASTRE** – jardin Marcelle Delpastre – Aix-sur-Vienne

**MÉMORIAL** – Place du Colisée – Chateauneuf-La-Forêt

**LA PETITE ECUYÈRE** – Musée Goya – Castres

**JAURÉS** – Musée Jean Jaurès – Castres

**HOMMAGE AUX MINEURS** – Maison de l'industrie – Decazeville

**LE NOYÉ** – Musée Rapin – Villeuneuve sur Lot

**L'ALOUETTE À LA TRESSE** – Musée des Rohan – Saverne



[www.marc-petit.eu](http://www.marc-petit.eu)